



## ГЕКТОР АНДРОПОПОЛИС

Искусный врач и талантливый преподаватель  
Мискатоникской школы медицины, который уверен,  
что всему найдётся рациональное объяснение.

Потомственный врач, сын греческих иммигрантов доктор Андропополис провёл большую часть жизни в СБЮ-ИОРКЕ, где познакомился со своей будущей супругой Софией, обзавёлся связями в высоких кругах и зарабатывал достаточно, чтобы его большая семья ни в чём не нуждалась.

Когда Гектор стал настолько известен, что его пригласили читать лекции в Мискатоникскую школу медицины, он променял свою обширную частную практику на чуть менее обширную и возможность преподавать в одном из самых престижных учебных заведений Нового Света. Доктор перебрался с супругой и пятью детьми из шумного СБЮ-ИОРКА в зелёный и, казалось бы, спокойный АРКХЕМ.

Помимо нерадивых студентов и жителей города, которые с подозрением смотрят на приезжих, у доктора есть ещё одна забота. Местный полицейский детектив Стивен Маклейн однажды появился на пороге его дома и попросил выступить в роли консультанта по медицинским вопросам. Гектор не очень охотно откликнулся на эту просьбу — у него и так было предостаточно забот. Но чувство долга возобладало. Отныне он иногда консультирует полицию, когда требуется мнение эксперта.

Семейство Андропополис давно дружит с семейством Уилкоккс, так что Гектор не удивился, когда получил от Генри приглашение посетить отель «Эплдор Хаус» и насладиться солнечным затмением. Доктора лишь смутило, что позвали его одного, без супруги и детей. Это не очень похоже на Уилкоксов. Впрочем, Генри — художник и человек эксцентричный, так что от него можно ожидать разных причуд.





# ★ ГЕКТОР АНДРОПОПОЛИС ★

Искусный врач

Хирургическая точность

Впечатляющая сила

Академическое красноречие

Мастер бартитсу

Яркий лидер

Острый ум

Подкупающая честность

Тонкая црония

Естественные науки

## ★ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ ★

★ докторский саквояж ..... +3

★ крепкая антикварная трость ..... +2

## ★ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО ★

**Помогать людям.** Доктор Андропополис испытывает большое удовлетворение, когда ему удаётся кому-то помочь, и не только лечением.

## ★ ОСОБЫЙ ДАР ★

**Искусство врачевания.** Когда Гектор прибегает к искусству врачевания, за каждую полученную ■ он может временно восстановить силу пострадавшего ТАЛАНТА на 1. Как только пациенту нанесут ещё одну рану, остальные раны тоже дадут о себе знать и силы ТАЛАНТОВ вновь уменьшатся. К искусству врачевания можно прибегнуть только один раз до получения новой раны, но при этом пострадавший необязательно должен быть СЛОМЛЕН.



## ★ СТРЕСС ★



## ★ БЕЗУМИЕ ★



## ★ ОДЕРЖИМОСТЬ ★

**Рациональное объяснение.** Гектор верующий, но он убеждён, что опасно и недостойно винить потусторонние силы в преступлениях, которые совершают люди.

**ЭНГУС ДОНОХЮ** — **психоаналитик** и начинающий писатель, который **подозрительно** часто оказывался в тех местах, где детектив Маклейн был вынужден находиться по работе. Энгус утверждал, что ищет вдохновения. В преступлениях он замешан не был, а некоторые догадки оказались весьма **полезны для следствия**, так что Маклейн стал привлекать его как **помощника**. Гектор смотрит на Энгуса **снисходительно** и называет его другом-шарлатаном, потому что ко всей этой «новомодной науке» относится с долей скепсиса. Однако отказать молодому Донохью в **уме и изобретательности** уж точно нельзя.

**ПРОФЕССОР АГНЕС УЭББ** — уважаемый **антрополог** из Мискатоникского университета, внучка известного учёного Уильяма Ченнинга Уэбба, которая **консультировала** детектива Маклейна, когда он расследовал серию ритуальных убийств. С тех пор доктор Андропополис иногда обращается к профессору Уэбб, когда нужно восполнить пробелы в антропологии и истории. Агнес — **приятная в общении** женщина, которая легко заражает своим научным рвением.

**ЭМИЛИ РОДЖЕРС** — журналистка, ведёт колонку **криминальной хроники** в «Аркхем адвертайзер» и стремится разузнать больше, чем следовало бы. Само по себе подобное рвение вызывает **раздражение**, но в то же время она старается **хорошо выполнять свою работу**, а её догадки **порой помогают** детективу Стивену Маклейну распутать очередное дело.

**КАТРИН ДЕГРАСС** — экстравагантная дама из Нового Орлеана, которая приехала в гости к **бабушке Энгуса** — **госпоже Гертруде**, что держит лавку диковинок в Аркхеме. Ходят слухи, что миссис Донохью надеется сосватать её за своего мечтательного внука.

**СТИВЕН МАКЛЕЙН** — полицейский **детектив**, **честный** малый, которого за его **поразительную добросовестность** не шибко любят коллеги. Именно поэтому стоит ему **помочь!**







СТИВЕН МАКЛЕЙН

Полицейский детектив,  
который не может закрыть глаза на преступление,  
даже если его об этом просят уважаемые люди.



Стивен Маклейн — чрезвычайно добросовестный полицейский детектив, который не умеет вовремя отвернуться, закрыть глаза или потерять какую-нибудь бумагу. Именно поэтому его перевели из БОСТОНА в АРКХЕМ. За хорошую службу он должен был пойти на повышение, но в итоге оказался в городке, где не рады чужакам. Стивен честно исполнял свой долг, а его коллеги из числа горожан старались изо всех сил сделать так, чтобы детектив вновь сменил место работы. Полицейские демонстративно смеялись над ним, когда он рассказывал о чём-то странном, что ему довелось повидать в АРКХЕМЕ. Маклейна старались выставить суеверным чудачком, полным предубеждений против местных жителей, и в итоге ему пришлось обращаться за помощью к стороннему консультанту из числа таких же приезжих — доктору Андрополису. Журналистка Эмили Роджерс сама пришла к Стивену, и они подружились, поскольку он был единственным полицейским, который был готов с ней разговаривать, а не сразу же указал на дверь.

Поначалу Маклейн считал жизнь в Аркхеме кошмаром, но со временем, когда детективу удалось сколотить команду из независимых консультантов, дела пошли более споро и получилось привлечь некоторых горожан к ответственности за преступления, раскрыть которые оказалось не под силу местным полицейским.

Маклейн был удивлён, когда получил приглашение от Генри Уилкокса, поскольку обычно детектива зовут в места вроде «Эплдор Хаус» не когда там планируется празднество, а когда празднество заходит слишком далеко и нужно расследовать убийство. Возможно, художник явил поразительную прозорливость и предусмотрительность, решив пригласить полицейского заблаговременно?





# СТИВЕН МАКЛЕЙН

Честный детектив

Хороший полицейский

Внимание к деталям

Обезоруживающее обаяние

Мастер бартитсу

Удивительное проворство

Отчаянный храбрец

Завидная проницательность

Статный красавец

Отлично поставленный удар

## ЦЕННЫЕ ВЕЩИ

револьвер S&W M&P .38.....+3

полицейский значок.....+1

удостоверение детектива.....+1

## ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

**Вдохновлять окружающих своим примером.** Стивен убеждён, что поступки красноречивее слов.



## СТРЕСС



## БЕЗУМИЕ



## ОДЕРЖИМОСТЬ

**Героизм.** Маклейн не может пройти мимо, когда кому-то нужна помощь. Он готов рискнуть жизнью, если такова плата за спасение человека, оказавшегося в беде.

## ОСОБЫЙ ДАР

**Завидное упорство.** Стивен Маклейн может использовать второй шанс дважды за одно действие, но и СТРЕСС придётся испытать дважды.

**ЭНГУС ДОНОХЬЮ** — психоаналитик и начинающий писатель, который подозрительно часто оказывался в тех местах, где детектив Маклейн был вынужден находиться по работе. Энгус утверждал, что ищет вдохновения. В преступлениях он замешан не был, а некоторые догадки оказались весьма полезны для следствия, так что Маклейн стал привлекать его как помощника. Раз у писателя столь хорошо развито чутьё на улики, этим стоит пользоваться.



**КАТРИН ЛЕГРАСС** — экстравагантная дама из Нового Орлеана, которая приехала в гости к бабушке Энгуса — госпоже Гертруде, что держит лавку дикуинок в Аркхеме. Ходят слухи, что миссис Донохью надеется сосватать её за своего внука. Катрин утверждает, что её отец тоже был детективом, прямо как Стивен.



**ПРОФЕССОР АГНЕС УЭББ** — уважаемый антрополог из Мискатоникского университета, внука известного учёного Уильяма Ченнинга Уэбба, которая консультировала детектива Маклейна, когда он расследовал серию ритуальных убийств. Её помощь оказалась очень кстати.



**ГЕКТОР АНДРОПОПОЛИС** — доктор медицинских наук. Он явно неохотно согласился поработать консультантом детектива Маклейна, и иногда приходится терпеть его упражнения в остроумии. Но оно того стоит. Помощь доктора Андропополиса неocenима.



**ЭМИЛИ РОДЖЕРС** — журналистка, ведёт колонку криминальной хроники в «Аркхем адвертайзер» и стремится разузнать больше, чем следовало бы, и это роднит её со Стивеном. Он симпатизирует мисс Роджерс и рад, что она готова помогать в расследованиях.







## ЭМИЛИ РОДЖЕРС

Журналистка, ведёт колонку  
криминальной хроники в «Аркхем адвертайзер»  
и стремится вывести больше, чем следовало бы.



Родители Эмили решили перебраться в АРКХЕМ, когда она была ещё маленькой девочкой. Этот город им казался более тихим и благополучным, чем родной НЬЮ-ЙОРК. Однако Роджерсы так и не стали местными, и дружба у них завязалась в основном с приезжими. Эмили всегда огорчало, что Аркхем не желает делиться с ней своими тайнами, и это побудило её ступить на увлекательную и в то же время опасную стезю публицистики.









На текущий момент Эмили – молодая и невероятно деятельная журналистка, которая благодаря упорству, настойчивости и, конечно же, умению ёмко и в то же время увлекательно описывать тёмную сторону городской жизни получила колонку в газете „АРКХЕМ АДВЕРТАЙЗЕР“. Роджерс чрезвычайно порядочна, и её статьи неизменно радуют читателей правдивостью и тщательно выверенными фактами. С точки зрения Эмили, для художественных преувеличений есть фантастическая литература, а реальный мир настолько разнообразен и полон сюжетов, что нужно лишь облечь их в слова – и получится правдивая история, порой ещё более удивительная, чем вымышленная. Однако не каждый герой такой истории хотел бы, чтобы она была обнародована. В адрес Эмили сыпались угрозы, и кое-кто даже обещал ей свидание в суде, но пока что ничего серьёзнее печального взгляда редактора не случилось.

Генри Энтони Уилкоккс пригласил Эмили как журналистку «Аркхем адвертайзер» с просьбой освещать события на острове Эплдор честно и открыто, как только она и умеет. Возможно, эксцентричный художник перепутал светскую хронику с криминальной? Или он уверен, что случится некое преступление? Быть может, злоумышленник он сам, но какая-то часть его натуры желает, чтобы его остановили?





# ЭМИЛИ РОДЖЕРС

Смелая журналистка     
 Дар убеждения     
 Быстрая и ловкая     
 Завидная наблюдательность     
 Широкий кругозор     
 Невероятное упорство     
 Обличительные речи     
 Спортсменка-любительница     
 Слова поддержки     
 Впечатляющая настойчивость   

## ЦЕННЫЕ ВЕЩИ

блокнот.....+3  
 складной фотоаппарат.....+3  
 3 катушки по 12 кадров.....+1

## ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

**Расследование.** Эмили Рождерс нравится искать улики, сопоставлять факты, делать выводы и выяснять всю правду о произошедшем.



## СТРЕСС



## БЕЗУМИЕ



## ОДЕРЖИМОСТЬ

**Срыв покровов.** Эмили чувствует прилив адреналина, когда у неё появляется возможность сделать тайное явным или раскрыть очередной секрет.

## ОСОБЫЙ ДАР

**Временная одержимость.** Эмили иногда настолько увлекается каким-нибудь делом, что получает эффект одержимости, но испытывает из-за этого СТРЕСС. Ты можешь отметить СТРЕСС либо до броска кубиков, тем самым увеличив ШАНС на успех, либо после, но тогда количество кубиков не изменится, а сила СТРЕССА возрастет после подведения итогов.

**ПРОФЕССОР АГНЕС УЭББ** — уважаемый **антрополог** из Мискатоникского университета, внучка известного учёного Уильяма Ченнинга Уэбба, которая **консультировала** детектива Маклейна, когда он расследовал серию ритуальных убийств. Эмили брала у Агнес интервью, в рамках которого та рассказала, что **вернулась к работам предка**, посвящённым **культу древнего забытого божества**, так как обнаружились новые материалы. Обнародовать свои выводы она собирается позже, но сразу предупредила, что **культ Ктулху охотится** за теми, кто пытается раскопать всю правду о нём, так что **если с ней что-то случится**, то это будет лишь подтверждением существования заговора.



**ЭНГУС ДОНОХЮ** — **психоаналитик** и начинающий писатель, который **подозрительно** часто оказывался в тех местах, где детектив Маклейн был вынужден находиться по работе. Энгус утверждал, что ищет вдохновения. В преступлениях он замешан не был, а некоторые догадки оказались весьма **полезны для следствия**, так что Маклейн стал привлекать его как **помощника**. Эмили до сих пор относится к Энгусу с **подозрением**. Он-то как раз из числа **коренных** обитателей Аркхема и наверняка что-то скрывает.



**СТИВЕН МАКЛЕЙН** — полицейский **детектив**, которого перевели в Аркхем из Бостона, возможно в **результате интриг**. Кому-то не понравилась его **честность и добросовестность**. Заслышав о полицейском, которого коллеги поднимают на смех из-за его **обострённого чувства справедливости**, Эмили сама поспешила свести с ним знакомство и не пожалела. Стивен — **удивительно добрый** и благородный человек. Иногда он **привлекает Эмили как консультанта** — ведь она знакома с городом гораздо лучше, чем Маклейн.



**КАТРИН ЛЕГРАСС** — экстравагантная дама из Нового Орлеана, которая приехала в гости к **бабушке Энгуса** — **госпоже Гертруде**, что держит лавку диковинок в Аркхеме. Ходят слухи, что миссис Донохью надеется сосватать её за своего внука. Катрин утверждает, что её **отец был детективом**. Эмили успела познакомиться с Катрин и узнала, что та увлекается **астрономией и математикой**, а не только **астрологией**, да ещё и **училась в Мискатонике**. Лейграсс **что-то ищет**, и речь явно идёт не о муже.



**ГЕКТОР АНДРОПОПОЛИС** — **приезжий**, которого Стивен убедил поработать консультантом. Впрочем, это не основное его занятие... пока что. Доктор Андропополис **преподаёт в Мискатоникской школе медицины** и держит **частную практику в Аркхеме**. Его трезвый и **рациональный** взгляд на вещи помогает докопаться до истины.







## ЭНГУС ДОНОХЬЮ

Начинающий писатель,  
который внимлет музыке сфер  
и видит потустороннюю красоту в обыденном.



Родителей Энгуса унесла эпидемия испанского гриппа, и его воспитывала бабушка — экстравагантная хозяйка эзотерического салона и лавки диковинок Гертруда Донохью. Именно поэтому он весьма подкован в вопросах мистики и оккультизма. Более того, с детства Энгуса преследовали зловещие видения, которые иногда сбывались, особенно если он начинал их анализировать уже после того, как всё случилось. Когда Донохью подросток, он увлёкся новомодным психоанализом, предполагая, что эта наука позволит ему разобраться в собственных мыслях. Богатое воображение, умение видеть магию в обыденности и восторженность перед большим и не до конца изученным миром толкнули его на стезю писательства. Несколько его рассказов, напечатанных в журнале «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ», уже принесли ему локальную славу.

Когда Энгуса в очередной раз охватывала смутная тревога и зловещие видения прорывались из-за грани нормальности, он пускался бродить по городу в поисках того, что сам не вполне мог сформулировать. И неизменно сталкивался с детективом Маклейном и доктором Андропополисом, которые занимались расследованием очередного дела. У Энгуса в итоге был небогатый выбор: стать ещё одним внештатным консультантом и приносить пользу — или оказаться подозреваемым и тоже приносить пользу, но иным образом. Донохью предпочёл первый вариант.

Генри Уилкоккс пригласил Энгуса в «Эплдор Хаус» как начинающего писателя, с которым пожелал познакомиться поближе. По словам Энтони, его особенно впечатлил недавно опубликованный рассказ «Песнь глубин».





# ЭНГУС ДОНОХЬЮ

Начинающий писатель ☐ ☐ ☐ ☐  
 Сверхъестественная интуиция ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
 Тонкий психолог ☐ ☐ ☐ ☐  
 Нестандартное мышление ☐ ☐ ☐ ☐  
 Воодушевляющие речи ☐ ☐ ☐ ☐  
 Впечатляющее проворство ☐ ☐ ☐ ☐  
 Мастер импровизации ☐ ☐ ☐ ☐  
 Шустрый и расторопный ☐ ☐ ☐ ☐  
 Зажигательные слова ☐ ☐ ☐ ☐  
 Окултные знания ☐ ☐ ☐ ☐

## ЦЕННЫЕ ВЕЩИ

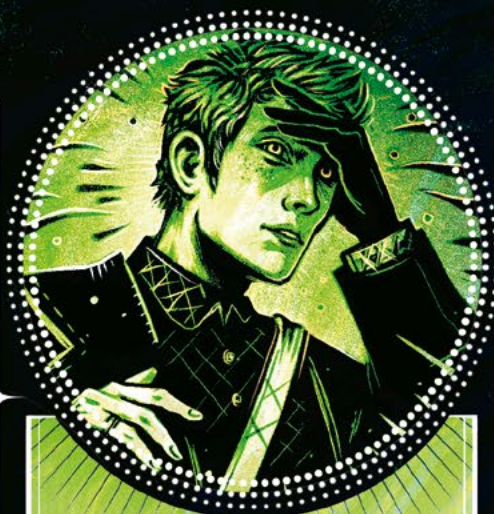
оберег в виде креста святой Бригитты .....+1  
 счастливый серебряный доллар .....+1  
 полезные мелочи в карманах .....+2

## ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

**Вдумчивое общение.** Энгусу нравится говорить с людьми и узнавать их получше, чтобы потом превратить в персонажей своих историй.

## ОСОБЫЙ ДАР

**С причудой.** Энгуса коснулось БЕЗУМИЕ ещё в детстве. Когда он обращается к мистике, пытается вызвать у себя видения или иным образом использует своё БЕЗУМИЕ как ТАЛАНТ, то испытывает СТРЕСС, только если на СТРЕССА выпала хотя бы одна . Когда Энгус действует сообразно своей ОДЕРЖИМОСТИ или шкала СТРЕССА пуста, ему и вовсе не грозит его испытать. Другие источники СТРЕССА влияют на Донохью так же, как на остальных.



## СТРЕСС



## БЕЗУМИЕ



## ОДЕРЖИМОСТЬ

**Приключения.** Энгус чувствует себя особенно уверенно, когда действует как положительный герой приключенческого романа и, например, красиво идёт на риск.

**ГЕКТОР АНДРОПОПОЛИС** — **зажиточный врач и преподаватель** Мискатоникской школы медицины. Гектор сначала смотрел на Энгуса снисходительно и называл его **другом-шарлатаном**, потому что ко всей этой «новомодной науке» относился с долей **скепсиса**. Энгус знал о существовании сверхъестественного, поскольку его с детства посещали злоеущие видения. Он был весьма подкован в вопросах мистического, потому что бабушка Гертруда, чего уж греха таить, была самой настоящей ведьмой, однако Донохью об этом не распространялся при докторе, зная, что тот скорее **едко пошутит на тему суеверий**, чем воспримет хоть что-то всерьёз. Зато если облечь догадки в «рациональную форму», то в очередном расследовании может наметиться прогресс! Энгус тепло относится к Гектору и готов прощать ему **упрямство и слепоту в некоторых вопросах**, потому что видит в нём человека **доброе** и готового прийти на **помощь даже незнакомцу**, оказавшемуся в беде.

**КАТРИН ЛЕГРАСС** — экстравагантная дама из Нового Орлеана, которая несколько лет назад, будучи студенткой, подрабатывала в эзотерическом салоне бабушки Энгуса. Однако **обстоятельства** вынудили мисс Леграсс вернуться домой. Теперь же она приехала в гости к тётушке Гертруде. Катрин **сильно изменилась**. Леграсс больше не **скромная студентка-математик**, **изображает из себя медиума**, однако велика вероятность, что она **просто авантюристка**. Впрочем, Катрин нельзя отказать ни в **остром уме**, ни в способности **расположить к себе**. Достаточно пары бесед за чаем — и вот уже Донохью ей **симпатизирует**, подпаив под обаяние «загадочной незнакомки».

**ПРОФЕССОР АГНЕС УЭББ** — уважаемый **антрополог** из Мискатоникского университета, внучка известного учёного Уильяма Ченнинга Уэбба, которая **консультировала детектива** Маклейна, когда он расследовал серию ритуальных убийств. Агнес — чрезвычайно интересная собеседница. **Кругозор** профессора настолько широк, что каждому найдётся, чему у неё поучиться. Энгус иногда **посещает её лекции** в Мискатонике в качестве вольного слушателя.

**ЭМИЛИ РОДЖЕРС** — ведёт колонку **криминальной хроники** в «Аркхем адвертайзер». Она пишет невероятно интересно и ещё более **невероятно правдиво**, и это огромная редкость для представителей её профессии. Энгус относится к Эмили с **уважением и восхищением**.

**СТИВЕН МАКЛЕЙН** — невероятно **честный и благородный человек**, **добросовестно** исполняющий обязанности полицейского детектива. Если бы Энгус не знал его лично, то посчитал бы **вымышленным персонажем**.







АГНЕС УЭББ

Уважаемый  
профессор антропологии  
и отважный учёный.



Агнес родилась в ПРИНСТОНЕ, в семье учёных. Её дед, Уильям Ченнинг Уэбб, был известным антропологом и путешественником, преподавал в Принстонском университете, задокументировал традиции, связанные с культом Ктулху в Гренландии. Он помог детективу Лэграссу в качестве научного консультанта, когда выяснилось, что похожие обряды практиковали сектанты в Луизиане.

Агнес пошла по стопам деда и стала антропологом. Это был непростой путь, но, к счастью, семья Уэбб весьма зажиточна, и девушка смогла позволить себе научную карьеру. Агнес обладала впечатляющим интеллектом и неуголимой жаждой знаний, а также не брезговала работой в поле. Мисс Уэбб сделала себе имя, изучая культуру и быт народов пуэбло.

Три года назад Агнес пригласили преподавать в Мискатоникский университет на кафедру антропологии. Она, как и её дед, поучаствовала в расследовании ритуальных убийств в окрестностях Аркхема в роли консультанта и помогла местному детективу Маклейну разобраться в важных деталях.

Незадолго до своего загадочного исчезновения известный антрополог из БОСТОНА Фрэнсис Вейланд Тёрстон передал наработки, касающиеся культа Ктулху, Мискатоникскому университету с пометкой «для профессора Уэбб». Внимательно ознакомившись с изысканиями коллеги, Агнес заподозрила, что её дед не почил от старости, но был убит, как и другие несчастные, которые узнали о зловещем культе и обнародовали сведения о нём. Профессор Уэбб осознала, что её жизни грозит опасность, но вместо того, чтобы молчать, дала интервью Эмили Роджерс и теперь готовит обширный материал, посвящённый Ктулху. По мнению Агнес, основная сила культа — секретность, и чем больше людей о нём знает, тем сложнее ему убивать невинных.

Уилкокс пригласил мисс Уэбб на остров Эплдор, потому что крайне заинтересовался интервью, которое прочёл в «Аркхем адвертайзер». Разумеется, это не единственная причина, по которой художнику будет приятно встретиться с профессором. Генри будет рад свести знакомство с известным антропологом. Агнес же любопытно побеседовать с человеком, которому Тёрстон уделил много внимания в своих записях.





# АГНЕС УЭББ

Увлечённый профессор  
Впечатляющий интеллект  
Приятная в общении  
Интересная собеседница  
В прекрасной форме  
Невероятная выносливость  
Известный антрополог  
Опытная путешественница  
Знание мифов и легенд  
Поразительная эрудиция

## ЦЕННЫЕ ВЕЩИ

перочинный нож .....+2  
заметки о культе Жуглу .....+3



## СТРЕСС



## БЕЗУМИЕ



## ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

**Просвещать и просвещаться.** Агнес обожает преподавать, учить, нести свет знаний, но в то же время сама открыта к постижению нового.

## ОДЕРЖИМОСТЬ

**Исследовательский интерес.** Если что-то вызвало любопытство Агнес, её уже не остановить!

## ОСОБЫЙ ДАР

**Искусная наставница.** Агнес передаёт знания так, что её уроки вспоминаются в нужный момент. Она способна обеспечить подспорье товарищам, даже если её нет рядом или у неё отсутствует возможность что-то сказать. Считается, что Агнес в прошлом поведала о чём-то полезном, а теперь это наставление пригодилось. Если Уэбб терпит фиаско, она не испытывает стресс, потому что это случилось давно и она уже явно оправилась.

**ЭНГУС ДОНОХЬЮ** — молодой писатель и **психоаналитик**. Если учесть, что его воспитывала бабушка, которая держит оккультный салон в Аркхеме, хорошо, что юный Энгус не стал парapsихологом. Он иногда **консультирует** детектива Маклейна по вопросам местного колорита и регулярно **посещает лекции** Агнес в качестве вольного слушателя. Стоит признать, что Донохью — слушатель благодарный, да и порой он **задаёт интересные вопросы**.



**ЭМИЛИ РОДЖЕРС** — ведёт колонку **криминальной хроники** в «Аркхем адвертайзер». Она пишет увлекательно и при этом **бережно относится к фактам**, а это большая редкость для представителей её профессии. После того как профессор Уэбб помогла ходу полицейского расследования, Эмили брала у неё интервью, и это был на удивление **приятный опыт**.



**ГЕКТОР АНДРОПОПОЛИС** — **преподаёт** в Мискатоникской школе медицины и **держит частную практику** в Аркхеме. Он тоже состоит в **клубе консультантов полицейского детектива** Стивена Маклейна. С доктором Андропополисом приятно обсуждать научные изыскания. Он **хороший слушатель** и интересный собеседник.



**КАТРИН ЛЕГРАСС** — экстравагантная дама из Нового Орлеана, которая приехала **в гости к бабушке Энгуса**. Вероятно, девушка хочет обменяться так называемым оккультным опытом. Примечательно, что Катрин — **дочь детектива Лейграсса**, с которым работал дед Агнес. Может быть, она здесь неспроста.



**СТИВЕН МАКЛЕЙН** — на удивление **добросовестный полицейский** детектив, с которым приятно иметь дело, особенно когда не нарушаешь закон. Агнес с удовольствием **поможет** Стивену, если вновь появится необходимость.







## КАТРИН ЛЕГРАСС

Экстравагантная гостья  
из Нового Орлеана, мистик,  
астроном и визионер.



Катрин родилась и выросла в **НОВОМ ОРЛЕАНЕ**. Её отец, полицейский детектив Джон Рэймонд Леграсс, сумел подкупить денег, чтобы отправить дочку, которая проявляла недюжинный талант к математике, учиться в Мискатоникский университет. Катрин удалось впечатлить преподавателей Мискатоника и попасть в одну из образовательных программ для женщин. Полтора года мисс Леграсс осваивала астрономию, а по вечерам подрабатывала в эзотерической лавке тётушки Гертруды, где девушке пришлось вникать в астрологию и оккультные науки, чтобы ловко продавать «волшебные» амулеты и «инструменты запретного ремесла».

Когда её отец умер из-за несчастного случая в порту (трос оборвался, и детектива задело падающим грузом), а мать, Мари Леграсс, тяжело заболела, Катрин пришлось бросить учёбу и вернуться домой. Денег у семьи оставалось всё меньше, и бывшая студентка осознала, что астрология продаётся лучше астрономии. Катрин начала составлять гороскопы, гадать на картах Таро и читать будущее в хрустальном шаре — всё, что угодно людям, готовым довериться магии. Благодаря аналитическому складу ума, девушка часто давала полезные советы, но облакала их в мистический антураж — иначе клиенты не поймут! Иногда Катрин мучит совесть, но ещё больше тяготит имитация магии, а где-то в глубине души таится желание прикоснуться к чему-то по-настоящему мистическому.

Денег в семье прибавилось, и мать пошла на поправку. Юная Леграсс обрела известность и уважение в так называемых оккультных кругах — благодаря своим талантам, но и не без помощи тётушки Гертруды из Аркхема. Продолжать обучение в Мискатонике Катрин не может, пока что-нибудь не изменится в её жизни. Есть вероятность, что это скоро случится, потому что она неожиданно получила приглашение на остров Эплдор от известного художника и визионера Генри Уилкокса. Катрин покинула **НОВЫЙ ОРЛЕАН** заблаговременно, чтобы заглянуть в **АРКХЕМ** и навестить тётушку Гертруду, с которой состояла в переписке всё это время.

Генри Уилкокс написал Катрин, что весьма наслышан о её талантах медиума и прорицательницы и ему не терпится познакомиться с ней лично. Он будет рад увидеть её на десятилетии со дня возрождения «Эплдор Хаус» из пепла и уверен, что двум творческим людям есть что обсудить.





# КАТРИН ЛЕГРАСС

Хитрая авантюристка  
 Прекрасный аналитик  
 Грация и изящество  
 Бой подручными предметами  
 Милостивая плутовка  
 Математик и астроном  
 Игра словати  
 Окультиные знания  
 Быстрая реакция  
 Поразительная находчивость

## ЦЕННЫЕ ВЕЩИ

гадальные карты ..... +3  
 блокнот и карандаш ..... +1



## СТРЕСС



## БЕЗУМИЕ



## ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

**Аналитическая работа.** Катрин испытывает удовольствие, когда нужно обдумать план действий или сопоставить факты. Она прекрасно просчитывает разные варианты.

## ОДЕРЖИМОСТЬ

**Окультиные изыскания.** Катрин не сталкивалась с настоящей магией, но хотела бы. Леграсс сложно остановить, когда она получает шанс прикоснуться к мистике.

## ОСОБЫЙ ДАР

**Впечатляющая предусмотрительность.** Катрин привыкла всё продумывать заранее. Если вдруг кажется, что Леграсс о чём-то забыла или что-то не учла, то она, испытав СТРЕСС (и с разрешения Мастера Ужасов), вспоминает, что позаботилась об этом. Например, оставила записку друзьям, взяла с собой оружие или замела следы.

**ЭНГУС ДОНОХЬЮ** — молодой **писатель**, увлекается **психоанализом**. Его воспитывала бабушка, которая держит оккультный салон в Аркхеме, а потому неудивительно, что юноша **весьма подкован в оккультных вопросах**. Пожалуй, он один из немногих, кто **может подловить** Катрин, если она что-нибудь перепутает. Энгус **слегка не от мира сего**, и, похоже, это не притворство ради публичного образа, а его истинная натура. У него прекрасно **развита интуиция**, и Донохью мог бы стать превосходным авантюристом, но, к счастью для доверчивых людей, выбрал литературу.

**ПРОФЕССОР АГНЕС УЭББ** — уважаемый **антрополог** из Мискатоникского университета, которая прославилась своими работами, посвящёнными индейцам пуэбло. Примечательно, что она приходится внучкой известному учёному Уильяму Ченнингу Уэббу, который **консультировал отца Катрин**, когда тот вёл сложное дело о ритуальных убийствах в Луизиане.

**ГЕКТОР АНДРОПОПОЛИС** — **преподаёт** в Мискатоникской школе медицины и **держит частную практику** в Аркхеме. По словам Энгуса, с которым Гектор дружит, доктор **не верит в мистику** и, скорее всего, посчитает Катрин **нечистой на руку авантюристкой**, коей она, в общем-то, и является.

**ЭМИЛИ РОДЖЕРС** — ведёт колонку **криминальной хроники** в «Аркхем адвертайзер». Она пишет увлекательно и при этом **бережно относится к фактам**, а это большая редкость для представителей её профессии. Однако Катрин не хотела бы, чтобы Эмили писала о ней всю правду.

**СТИВЕН МАКЛЕЙН** — на удивление **добросовестный полицейский** детектив, если верить тётушке Гертруде, а Катрин склонна серьёзно относиться к её словам.

