

## *Действовать отчаянно*

Когда ты идешь на риск, чтобы избежать худшего исхода, спроси себя:

- Движет ли тобой любовь?
- Движет ли тобой гнев?

**При успехе** ты избегаешь худшего. **На 7–9** продюсер предложит тебе скверный выбор или непредвиденное последствие. **При провале** случилось худшее; продюсер сделает ход.

## *Быстро выразить любовь*

Когда ты пылко выражаешь свою любовь к кому-то, спроси себя:

- Выглядишь ли ты впечатляюще?
- Свободна ли цель для отношений?

**При успехе** цель отдается тебе или делится секретом, который не стоило бы открывать (его/ее выбор).

**На 10+** цель также сообщает тебе, любит ли он(а) тебя по-настоящему, и кого еще он(а) любит.

**При провале** твое признание оказывается крайне не к месту. Продюсер сделает ход.

## *Требовать свое*

Когда ты что-то требуешь от равного или слабейшего, спроси себя:

- Предлагаешь ли ты что-то ценное взамен?
- Дорог ли ты собеседнику?

**На 7–9** собеседник выбирает одно (если это персонаж продюсера, то выбирает продюсер).

- Собеседник покоряется тебе и может очистить страсть
- Собеседник отказывается, накаляет ситуацию и отмечает страсть

**На 10+** выбираешь ты.

**При провале** твое требование не так весомо, как ты думал. Продюсер сделает ход.

## *Обвинить в подлости*

Когда ты обвиняешь собеседника в подлом поступке прямо в лицо, спроси себя:

- Есть ли вокруг публика?
- Есть ли у тебя доказательства?

**На 7–9** выбери одно. **На 10+** выбери два.

- Ты прав, даже если все ранее показанное говорит об обратном.
- Собеседник признает вину или отмечает страсть (его выбор).
- Собеседник изумлен, напуган или унижен; ему придется действовать отчаянно, чтобы предпринять что-либо против тебя.

**При провале** ты просчитался со своими обвинениями. Продюсер сделает ход.

## *Манипулировать вышним*

Когда ты манипулируешь тем, у кого есть над тобой превосходство, спроси себя:

- Доверяет ли он тебе?
- Идет ли речь о его благополучии?

**При успехе** ты убедил собеседника; он либо сделает, как ты хочешь, либо честно ответит на один твой вопрос. **На 10+** выбери одно.

- Тебе пришлось унизиться, отметить страсть.
- Ты должен сперва дать собеседнику то, что он хочет.

**На 7–9** действительны оба пункта.

**При провале** твоя манипуляция раскрыта или дает совсем не тот результат, какой ты хотел. Продюсер сделает ход.

## *Наброситься*

Когда ты набрасываешься на кого-то, позволяя себе грубость или насилие, спроси себя:

- Застал ли ты цель врасплох?
- Нанесла ли тебе цель обиду?

**При успехе** вы оба отмечаете страсть, а цель оказывается в уязвимой позиции. **На 10+** ты также можешь забрать что-то у цели или не отмечать страсть. **При провале** отметь страсть, и цель заберет что-то у тебя.

Если вампир делает этот ход, чтобы забрать чужую кровь, он может это сделать на 10+. 7–9 означает, что цель травмирована нападением и в опасности, но пока не укушена.

## *Приметить необычное*

Когда ты ищешь что-то подозрительное в собеседнике, его окружении или имуществе, спроси себя:




- Хорошо ли ты его знаешь?
- Рядом нет посторонних?

**При успехе** задай 2 вопроса; собеседник обязан ответить честно.

**На 7–9** собеседник тоже задаст тебе 1 вопрос; ты обязан ответить честно.

**При провале** ты раскрыл себя, привлек нежелательное внимание или узнал то, что не хотел бы знать. Продюсер сделает ход.

**Примеры вопросов:**

- Что ты думаешь о ?
- Что ты планируешь?
- Что за жажда тебя гложет?
- Как я могу заставить тебя ?
- Что у тебя есть ценного или полезного?
- Что ты надеешься получить от ?

## 🔗гласить чувства

Когда ты выражаешь свои чувства и переживания в страстном монологе, спроси каждого из зрителей, сопереживает ли он тебе. Каждое «да» даёт тебе +1 к этому ходу.

**При успехе** выбери одно.

- Зрители расскажут, как ты можешь получить фанбазу.
- Зрители расскажут, как ты можешь разрешить один из твоих переплетов.
- Зрители расскажут, как ты можешь заставить сделать

**На 10+** продюсер запустит сцену, где ты сможешь немедленно воспользоваться полученной информацией.

## 🔗казать приготовления

Когда ты переносишься во флэшбэк, чтобы показать тайные приготовления, спроси себя:

- Пожертвовал ли ты чем-то?
- Помогал ли тебе кто-то?

**При успехе** выбери одно.

- Ты устроил так, чтобы некое событие произошло в настоящем
- Ты устроил так, чтобы другой персонаж оказался в нужное время в нужном месте
- Ты кое-что припрятал в нужном тебе месте

**На 7–9** отметь страсть, или продюсер введет в сцену неожиданное последствие.

**При провале** выбери один пункт, но продюсер выберет персонажа, который тайно вмешался в твои приготовления. Этот персонаж расскажет, что именно он сделал, чтобы нарушить твои планы.

## 🔗крыть страшную правду

Когда ты переносишься во флэшбэк, чтобы открыть страшную правду о другом персонаже, отметь страсть и проверь + число отмеченных страстей. Скажи, чем эта правда так ужасна.

**На 7–9** выбери одно. **На 10+** выбери два.

- У тебя есть неопровержимое доказательство, что все это правда.
- У тебя есть законное право на что-то, что дорого этому персонажу.
- У тебя есть неожиданная поддержка или преимущество перед этим персонажем.

**При провале** правда оборачивается против тебя наихудшим образом. Продюсер сделает ход.

## 🔗стретить верную смерть

Когда тебе грозит верная смерть, проверь + число твоих активных переплетов.

**На 10+** смерть промахнулась; расскажи, как ты спасся.

**На 7–9** выбери вариант из списка.

**При провале** зрители выберут вариант из списка.

Когда вариант выбран, он вычеркивается из списка и больше в этом сериале не используется. Этот список общий для всех игроков; нельзя брать то, что уже выбрал другой игрок.

- Кто-то (на твой выбор) спасает тебя в последний момент
- Ты получаешь заметный, но сексуальный шрам
- Ты получаешь постоянную травму или увечье
- Ты оказываешься в плену или заточении
- Ты вынужден пойти на скверную сделку
- Ты Обращен в вампира

**При провале** зрители также могут не выбирать ничего, а просто сказать, что персонажу пришёл конец. **На 7+** ты всегда можешь сказать это сам, если считаешь, что с персонажем пора попрощаться. (Вампир не должен встречать верную смерть, если в сцене не присутствует хотя бы одна из его уязвимостей.)

## 🔗процаться со зрителями

Когда у тебя не осталось активных переплетов, и есть балл Счастливого Финала, ты можешь потратить его, чтобы задать любому ходу (своему или чужому) любой результат на твой выбор. В конце этой серии ты покинешь сериал.

## 🔗оля фэндом

(Ход зрителей)

Когда кто-то из трех зрителей хотел бы спасти от смерти персонажа продюсера, обратиться к продюсеру от лица этого зрителя и проверить + число переплетов, в которые вовлечен этот персонаж.

**На 7+** продюсер изменит события сериала таким образом, что персонаж будет спасен.

**На 7–9** персонаж спасен от смерти, но покидает сериал до конца серии.

**При провале** персонаж погибает.

В любом случае, тот зритель, что потребовал изменить сценарий, не может реагировать на дальнейшие события (в том числе давать **фанбазу**) до конца серии.

## 🔗анбаза

Когда персонаж получает 5 **фанбаз**, он может выбрать одно из этих **улучшений**:

- Получить новый ход архетипа
- Получить новый ход архетипа
- Получить новую нечистую силу (для вампиров)
- Получить новую нечистую силу (для вампиров)
- Получить ход чужого архетипа
- Получить нечистую силу чужого архетипа (для вампиров)
- Получить балл Счастливого Финала
- Сменить архетип
- Создать еще одного персонажа