

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ

ОБРАЗЕЦ

ФРОНТИР

БЕСКРАЙНИЙ КОСМОС

18+

КНИГА ПРАВИЛ


Путь теней
Умброс
Алькантара
Кастилия
Унидад
Каталина
Альян
Янтарь
Скилпад
СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ


ство веринго
Кварц
Шедоуленд
Эрин
Авалон
СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

18+

Литературно-художественное издание, предназначено для лиц старше 18 лет. В соответствии с Федеральным законом № 436 от 29 декабря 2010 года маркируется знаком «18+». Незаконное потребление наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов причиняет вред здоровью, их незаконный оборот запрещён и влечет установленную законодательством ответственность.
Предупреждение: В книге содержатся сцены курения и употребления алкоголя. Курение и алкоголь вредят вашему здоровью.

УДК 794.02
ББК 77.563.3
Е27

Евтушенко Н. В. и др.
Фронтир: Бескрайний космос / Никита Евтушенко и др. — 1-е изд., — Мск.: Kenaz Games, 2025. — 264 с.

Автор идеи и мира: Никита «Кронин» Евтушенко
Геймдизайнеры: Никита «Кронин» Евтушенко, Александр Bond Бондаренко, Роман Андреев

Авторы текста: Никита «Кронин» Евтушенко и Александр Bond Бондаренко
Редактор: Любовь Nora Бердюгина
Корректор: Константин Звягин, Ольга Лазарева
Главный редактор: Александр Bond Бондаренко

Иллюстрации: Pin Egotistic, Лида Ива, Григорий Капусткин, Екатерина Коняхина, Евгений Корнуков
Дизайн и оформление: Яков «Алви» Бурденко
Вёрстка: Diseann Ghaartne, Александр Bond Бондаренко, Олег Чернышов

Крауд-компания и менеджмент: Мария Короткова
Переговоры и печать: Ольга Лазарева

Издано Kenaz Games (https://spacefrontier.ru) при проддержке Serial Experiments (https://t.me/experimental_notes).
Электронную книгу можно приобрести на сайте www.rpgbook.ru.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

В этой книге содержатся правила настольной ролевой игры, являющиеся художественным произведением. Имена, персонажи, места, события и символы, находящиеся в ней, являются плодом фантазии авторов, выполняют сугубо развлекательную функцию, используются в вымышленных обстоятельствах и не могут расцениваться как реальные. Данная игра не является пропагандой насилия, наркотиков, эскапизма, оккультизма или любых других вещей, не поощряемых местным законодательством. Любое сходство с подлинными событиями, местами, организациями и людьми (ныне живущими или умершими) является совпадением.

Все права защищены. Книга, её печатная или электронная версия, или любая их часть не могут быть скопированы, воспроизведены в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в любых информационных системах, для частного или публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия владельца авторских прав является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

«Чёрная дыра» вполне оправдывает своё название: освещение в этом баре, если и чинили, то в прошлом веке. Тусклый, мерцающий свет неоновых трубок и голографических панелей подсвечивает немногочисленные фигуры посетителей за высокими столиками.

Посреди зала, в подрагивающем свете единственной лампы, собралась разношёрстная компания: мужчина средних лет в заношенной одежде;, внимательно слушающий его крепкий парень в видавшем виды штурмовом доспехе, тощая коротко стриженная девица с отсутствующим взглядом и мерцающим на виске огоньком нейроинтерфейса и длинный плутонианин, больше пялящийся на разносящую напитки официантку, чем слушающий товарищей.

— Дельце нам предстоит жаркое, но награда того стоит! — ухмыляется мужчина, обводя собеседников взглядом. Он отхлёбывает из кружки то, что в этом баре называют пивом, и останавливает взгляд красноватого кибернетического глаза на плутонианине. — Марко! Перестань пялиться и выкладывай карту.

— Ага, сейчас, — тот, кого назвали Марко, провожает взглядом скрывающуюся в полумраке бара фигуру официантки, вздыхает и нехотя поворачивается к остальным. Он ставит на грязный стол небольшой голопроектор, над которым загорается изображение нескольких мерцающих звёзд, связанных движущимися и переливающимися линиями потоков.

— Здесь, — повинуясь указательному пальцу плутонианина один из потоков краснеет, — пропал транспортный корабль «Альмагест», принадлежащий корпорации IMP. Дорогой груз, важный пассажир — всё как мы любим. Наниматель хочет…

— Тихо! — обрывает разговор только сейчас вынырнувшая из своего цифрового транса хакерша. — У нас компания. Угловой стол.

Тонкие пальцы резким движением указывают куда-то в полумрак зала.

— Направленная прослушка…

— Ты бы ещё громче это сказала! — не сдерживается парень в штурмовом доспехе, спрыгивая со своего стула…



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ