
СЕЛО
ВОЙ
ОБРАЗЕЦ
Совместимо с
MORK BORG
Ментально опасно для лиц, не доживших до 18 лет

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

18+

ИГРА СОДЕРЖИТ:

ЖЕСТОКОСТЬ,
ОРУЖИЕ,
ОТКРОВЕНИЯ,
БРАНЬ,
КУРЕНИЕ,
УПОМИНАНИЕ
НАРКОТИЧЕСКИХ
ВЕЩЕСТВ

СТАНЦИЯ РОДЕНАЛ
ОБРАЗЕЦ

Всё вышеперечисленное плохо, аморально, вредит физическому и ментальному здоровью. Воздержитесь от этого и ни за что не повторяйте сцены из игры в реальной жизни. Всё это незаконно, и любая связь с вышеперечисленным влечёт установленную законодательством ответственность.

Действия и бой

Способности

Ловкость — красться, уклоняться, седлать коня, ловить гусей.
Вразумительность — понимать сельчан, обращаться с техникой, чувствовать опасность, видеть ложь, обольщать.
Сила — бить морды, бросать, рвать, метать, останавливать коня на скаку.
Выносливость — бежать, бухать, терпеть, противостоять ветру.

Проверки

Брось **d20 + Характеристика** против Сложности (СЛ). Результат **не ниже СЛ** — успех.
НИП не бросают на атаку: игрок проверяет Защиту или Противостояние эффекту.

Уровни сложностей

6	проще простого
8	ежедневная бытовуха
10	простецкая задача
12	стандартное действие
14	сложно
16	невыносимо
18	идиотизм
20	безрассудный героизм

Твой ход

Одно действие можно совместить с перемещением, если Мастер считает это возможным. Расстояния определяются по ситуации, без боевой сетки.

Инициатива

В начале боя брось **d6**.
1–3 — начинают враги.
4–6 — начинают персонажи.
Участники одной стороны действуют в любом порядке на своём ходу.

Атака и защита

Рукопашная: d20 + Сила, СЛ 12.
Стрельба: d20 + Вразумительность, СЛ 12.
Попал — брось урон оружия.
Защита: d20 + Ловкость, СЛ 12. Успех — избегаешь урона или паришь; провал — брось входящий урон.
Застигнут врасплох — раунд начинается с атаки из засады.

Броня

После попадания уменьши урон на бросок брони.
Лёгкая: d2.
Средняя: d4, +2 СЛ к Ловкости.
Тяжёлая: d6; +4 СЛ к Ловкости (+2 к Защите).

Патроны

1 на любой кости урона — патроны кончились.
Перезарядка: действие и новые патроны.

Преимущество

Дважды брось d20 и выбери один результат.
Кротовуха даёт Преимущество на один бросок. У группы может быть лишь одна; после использования её можно найти вновь.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЦЫ

Жизнь и смерть

Пункты терпения

Начальные ПТ: **d6 + Выносливость**.
При **0 ПТ** ты разбит(а). Брось d4:

Разбит(а): d4

1 — без сознания d4 раундов, затем очнись с d4 ПТ.
2 — увечье. d6: 1–5 — сломана или оторвана рука либо нога; 6 — выбит глаз. Не действуешь d4 раундов, затем приходишь в себя с d4 ПТ.
3 — агония. Без срочной помощи смерть через d2 часа. В первый час все проверки получают +4 СЛ.
4 — мгновенная смерть.
Ниже −3 ПТ — мгновенная смерть без броска.

Лечение

Короткий отдых, пара часов: d4 ПТ.
Сон 6+ часов в безопасном месте: d6 ПТ и снятие недугов.
Аптечки и народные средства: d6 ПТ.
Самогон: d8 ПТ и 1 аспект Быдланства.
Человечинка вместо еды и питья: d6 ПТ, 1 Мутация и 1 аспект Быдланства.

Что влезло в рюкзак

Можешь носить **Выносливость + d4** вещей.

Состояния

Горишь: d4 ПТ в начале хода; потушить себя или союзника — действие.
Сбит с ног: можешь только встать или орать.
Ошеломлён: +4 СЛ к Атаке и Защите.

Крит-успех: 20

Натуральная 20: выбери один эффект.
При атаке: броня цели падает на уровень; либо удвой урон; либо цель проверяет Выносливость СЛ 12 и при провале теряет сознание на следующий ход.
При защите: немедленная контратака; либо выбей оружие; либо переведи атаку на соседнюю цель — друга или врага.

Крит-провал: 1

Натуральная 1: эффект выбирает Мастер.
При твоей атаке: ломается оружие либо враг контратакует.
При твоей защите: броня падает на уровень либо ты получаешь двойной урон.

Криты врагов

Крит атаки врага срабатывает при **натуральной 1** на твоей Защите. Особый эффект **добавляется** к обычным последствиям крит-провала. Отдельного броска атаки враг не делает.

Голод, жажда, сон

На сутки нужны паёк и вода. Каждые сутки без еды: −d4 от максимальных ПТ; без воды — ещё −d4. На 4-й день без воды — смерть.
Испорченные еда и вода: Выносливость **СЛ 14**. Успех — утолил голод/жажду; провал — рвота, отравление, −1 ПТ. Грибы, падаль, коренья: **СЛ 12**.
День без сна: −1 Вразумительность.
При −4 и ниже игрок выбирает: сутки комы и полное восстановление либо +4 СЛ ко всем проверкам до полноценного сна.

СТАЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

НЕ ОШИБКА

ВТУПЛЕНИЕ

Горстка несчастных городских, переживших падение самолёта, который был сбит над тайгой, оказалась в глухом селе Печёнкино. Это случилось в «Сибирском треугольнике», где периодически пропадают самолёты, поэтому принято облетать это место. Но вам не повезло с погодой, и КВС принял решение рискнуть. Увы.

Ночами тут творится неописуемая вакханалия. Люди и скот превращаются в чудовищ, река наполняется самогоном, пшеница пожирает живых, каждая новая мутация делает вас ближе к местному быдлу. Вас тошнит от здешнего быта — в прямом и переносном смысле, — но именно отвращение поможет не потерять себя. Цель проста: выжить, не скатившись в окончательное одичание, и сбежать из этого проклятого места, прежде чем разразится Кровавая Свадьба.

СТАНИСЛАВ ВОЛЕВАЧ
ОБРАЗЦЫ

ВСЕ СОБЫТИЯ И ПЕРСОНАЖИ ИГРЫ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫСЛОМ ВСЕ СОВПАДЕНИЯ СЛУЧАЙНЫ

Автор и дизайнер игры:

Евгений Дорожинский

Художник и иллюстратор вообще всего:

Мария Иконникова — Мои карандаши остры

Бедолаги, попавшие в село по своей воле:

aheadwithwings
Agzeem
Alex2204
arkanium77
Coffe
Coolfox_
d-c-lib
Diables
Illuminatik
Kingston Myles
Klyaksa47
MakDunkan
Marisabel
Neesoglasnaja
Nordiculos
Pitarka
PridurokEnot
Redkiy
Seven dice
Shalpa
Skif
The play
Unicorn
UWOlution
Vlodon
Арсений Rise&Dice Острогорский
Василий Кузьмин
Великолепный YAY!
Вячеслав Arkantos
Данила Голод
Евгений Леденев
Ехидный Бингус
Жирный Аббат
Кирилл «Крот» Блажеев
Коллеганов Алексей
Кондрашин Артем
Крошечное создание Шрум
Леонид Гарцев
Липтол
Макариии
Макс LonelyFlame Чурсин
Максим Подлесных
Марк Яшин и Таверна «Последний очаг»
Матей
Михаил Скира
Михаил Толстой
Никотиныч
Пажуков Максим
Полонец—Молодец
Сергей Александрович
Сергей Тухватулин
Слава Darkenik Никитин
Стальной лис
Сыскаев Андрей
Тоня хомяк
Чехвалов Сергей
Эннор

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

Не каждое село такое, не каждый деревенский или сельский житель таков. «Печёнкино» создано как место извращённой действительности — собирательный образ сотен стереотипов и разнообразного интернет-быдла, приправленный элементами дешёвого VHS-ужастика и вобравший в себя любые образы, что пришли в голову. Мы ни в коем случае не стремимся кого-то унизить или подогнать под стереотипы, либо оскорбить чьи-то чувства.

Относитесь к «Село Borg» как к «клюквенной» странноватой шутке.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



ПЕЧЁНКИНО

Посадку мягкой не назвать. Поле пшеницы нисколько не смягчило падение: нос самолёта разлетелся вдребезги, а тело КВС бесследно исчезло, словно взорвавшись внутри кабины. Но ничего, кроме сухого багрянца, не осталось.

Свежий осенний ветерок задувал в салон запахи гнили, навоза и горящего топлива. Пришло время покинуть борт.

БЕЛОВЕРХОВО и КРАСНОВЕРХОВО

До села Печёнкино существовали две деревни — Беловерхово и Красноверхово, расположившиеся на разных берегах реки с общей банькой на острове посреди неё. Названные так в честь событий Революции, эти две деревни приняли собственные почти позабытые названия как идеологический ориентир: беловерховцы окунулись с головой в духовность, домострой и царебожничество, в то время как красноверховцы превратились в карикатуру на былой строй, где половина деревни работала на мясокомбинате, а вторая охраняла и пожинала плоды их трудов.

При всех идейных разногласиях старосты **Беловерхово** и **Красноверхово** легко сошлись на почве взаимного обмена продуктами питания, сельхозработ и беспробудного пьянства. Пожалуй, только это сохраняет хоть какую-то видимость мира в разделённом на две половины Печёнкино.

ОБРАЗЕЦ
Дмитрий Плевая

Церковка

Маленькая обветшавшая церковь, которая пустует только во время сбора урожая. Отец Онотолий мастерски заправляет ей, вкладывая весь свой духовный жар в каждую проповедь и принимая щедрые пожертвования от односельчан. Можно сказать, что отец Онотолий и его церковь — самые весомые и важные фигуры в Беловерхово.



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ


село
ПЕЧЁНКИНО
2
14
9
3
12
10
1
5
7
6
4
15
17
16
СТАНЦИЯ ПОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



1. Банька
2. Пшеничное поле
3. Церковка
4. Сельсовет
5. Управление комбината
6. Машинно-тракторная станция
7. Свинарник, коровник, курятник
8. Дом культуры
9. Продуктовый магазин "Лариса"
10. Столовая "У Грачика"
11. Кладбище
12. Ларёк
13. Телефонный столб
14. Школа
15. Медпункт
16. Руины хрущёвки
17. Участковый пункт милиции



ТЕЛЕФОННЫЙ СТОЛБ

Единственный работающий телефон на всё Печёнкино. Когда-то за право кинуть монетку и поговорить с внешним миром происходили массовые драки, нынче же к старенькому железному телефону уже никто не подходит. Если захочется с кем-то поболтать, то всегда есть добрый сосед, а говорить с городскими... Они ведь и до смерти заболтать могут, особенно по телефону. Сейчас телефонный кабель свисает обрубком со столба, однако на той стороне всё равно кто-то отвечает...

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ!



СТАНЦИЯ ПРОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

ПШЕНИЧНОЕ ПОЛЕ

Богато удобренное и плодоносное поле пшеницы. На первый взгляд ничем не отличается от обычного, но только беловерховцы знают секрет своих владений: пшеница растёт столь обильно, потому что высасывает из земли все соки и без должного удобрения способна сама себя прокормить — схватив ближайшее живое существо и выжав его досуха удивительно крепкими и мясистыми стеблями. Лишь регулярное опрыскивание навозом позволяет беловерховцам собирать богатый урожай и не стать прикормкой.



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

ЛАРЁК

Небольшой ржавый газетный киоск рядом с Домом культуры. Можно в любой момент постучать в закрытое окошко и всего за 50 рублей взять свежий выпуск «Сидим в Печёнкино». Лучше желтушного чтива здесь не найти. Разве что все статьи повествуют о каких-то местных людях и их грязных страстишках. И откуда здесь типография?



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

СЕЛЬСОВЕТ

Самое редкопосещаемое здание в Печёнкино.

Из-за исторического деления села на две деревни старосты встречаются здесь исключительно для решения важных административных вопросов — для всего остального есть баня. Даже удивительно, как эта обшарпанная, поросшая пылью и мхом развалина ещё не рухнула. Хотя селяне не раз замечали, как здание периодически встаёт ровно, а черепица и штукатурка словно сами собой меняются на свежие.

Кто же тот ответственный гражданин, что поддерживает в этом здании жизнь? И гражданин ли это?



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

РЕКА СИНЬКА

Источник жизни в Печёнкино, как говорят местные: «Синька-кормилица». Данная артерия снабжает жидкостью всё население и сельхозкомбинат.

Почему жидкостью, а не водой? А как можно назвать ярко-голубую маслянистую жижу, от которой за версту несёт скисшей брагой? Пить её в исходном виде не решаются даже местные, ибо с неё моментально звереешь. Её отстаивают, пропускают через самодельные фильтры, кипятят и уже только потом пользуются ею в быту. Ни здоровья, ни здравомыслия им это не прибавляет — даже отфильтрованное содержимое Синьки вызывает эйфорию и неадекватное поведение.

Учитывая то, что вся жидкость в Печёнкино берётся из Синьки, — в здравом рассудке здесь не пребывает никто и никогда.

Покосившаяся банька

Главное звено, связующее Беловерхово и Красноверхово. Простенькое деревянное здание на берегу реки Синьки, некогда олицетворявшее единство, в данный момент обветшало и покосилось без регулярного ремонта, превратившись в рассадник всякого рода неприятностей.

Пьянство, рукоприкладство и неуёмный блуд здесь — ежедневная рутина. Сама же баня давно перестала быть просто зданием, став плотоядным монстром-удильщиком, используя банника, зазывающего бедолаг попариться в пару жгучем, под водочку ледяную да с закусками бесчисленными.

Ты будешь молить о том, чтобы всё кончилось быстро.



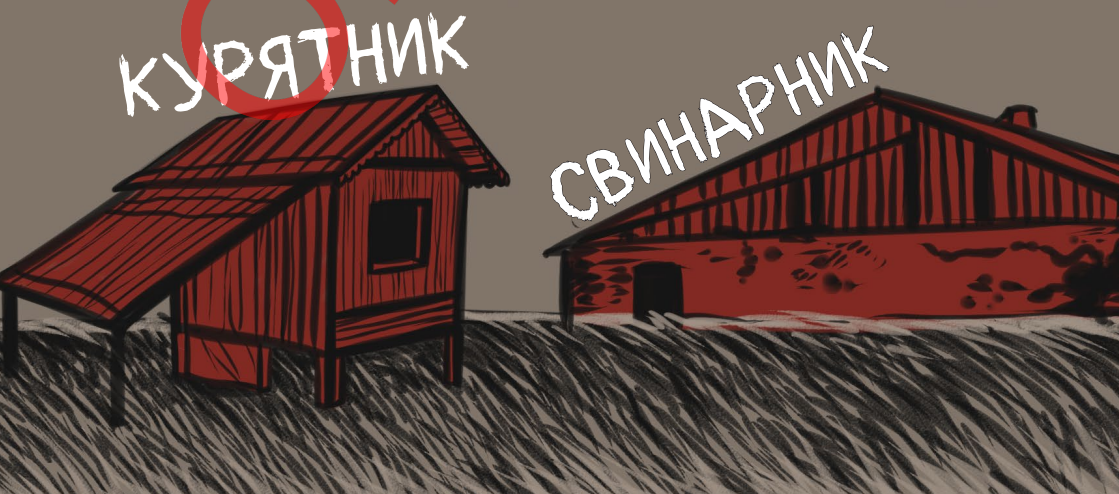
СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Главное богатство красноверховцев

Животноводческие цеха находятся всецело в их распоряжении, и никто не смеет жаловаться на их работу: молоко, мясо, яйца с завидным постоянством поступают на местный рынок.

Слухи о некачественном питании и уходе за животными развенчивают сами себя — невозможно при таких условиях поставлять столь сладкое мясо. А уж яйца с сизым желтком — самый лакомый деликатес.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



УПРАВЛЕНИЕ КОМБИНАТА

Самая закрытая часть посёлка.

Что происходит в его стенах, ведомо исключительно старшим руководящим работникам сельхозкомбината.

Часто в его пределах работники замечали странную красную поросль и едва слышный шёпот, доносящийся от неё. Было ли это в действительности или являлось последствием процветающего самогоноварения — неизвестно.



КОРОВНИК

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

МЕДПУНКТ

Когда финансирование профессиональной медицины урезают, сельское население переходит на медицину народную — именно так можно охарактеризовать это заведение. Обветшалая кирпичная халабуда, которой заправляют лишь фельдшер и медсестра, а из медикаментов — обильный выбор всяческих настоек, вытяжек и порошков из местной растительности. Население Печёнкино давно уже перестало болеть хоть чем-то, кроме похмелья и реактивного поноса, посему и работа медпункта свелась к минимуму.

Но если всё же что-то заболит — лучше перетерпеть. Или умереть, так всем будет проще, особенно тебе самому.



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

УЧАСТКОВЫЙ ПУНКТ МИЛИЦИИ

Всё просто — он закрыт. Всегда. Не потому что нет участкового, а потому что он регулярно пропадает на охоте с Ильичом, растрачивая казённые патроны на стрельбу по животным. А когда наступает ночь — никакой участковый всё равно не поможет. И на глаза ему тоже лучше не попадаться — помимо пистолета у него есть инструменты потяжелее, и никогда не знаешь, в кого он выстрелит сейчас.



СТАНЦИЯ РОЖДВА
ОБРАЗЦЫ

ДОМ КУЛЬТУРЫ

При всём завидном богатстве данного заведения особой популярностью оно не пользуется — спрос на культуру в Печёнкино низок как никогда (духовный копиум сложен в усвоении, в отличие от телесного). Тем не менее Анжела Никитична со всей строгостью следит за сохранностью культурного наследия села.

По ночам по здешним коридорам, восседая на белогривом коне, между этажами носится безголовый призрак коммунизма. Он перестраивает внутреннюю архитектуру здания, создавая новые комнаты, заполненные архивными чёрно-белыми фильмами, картами, агитационными плакатами и прочими артефактами 1950-х годов.

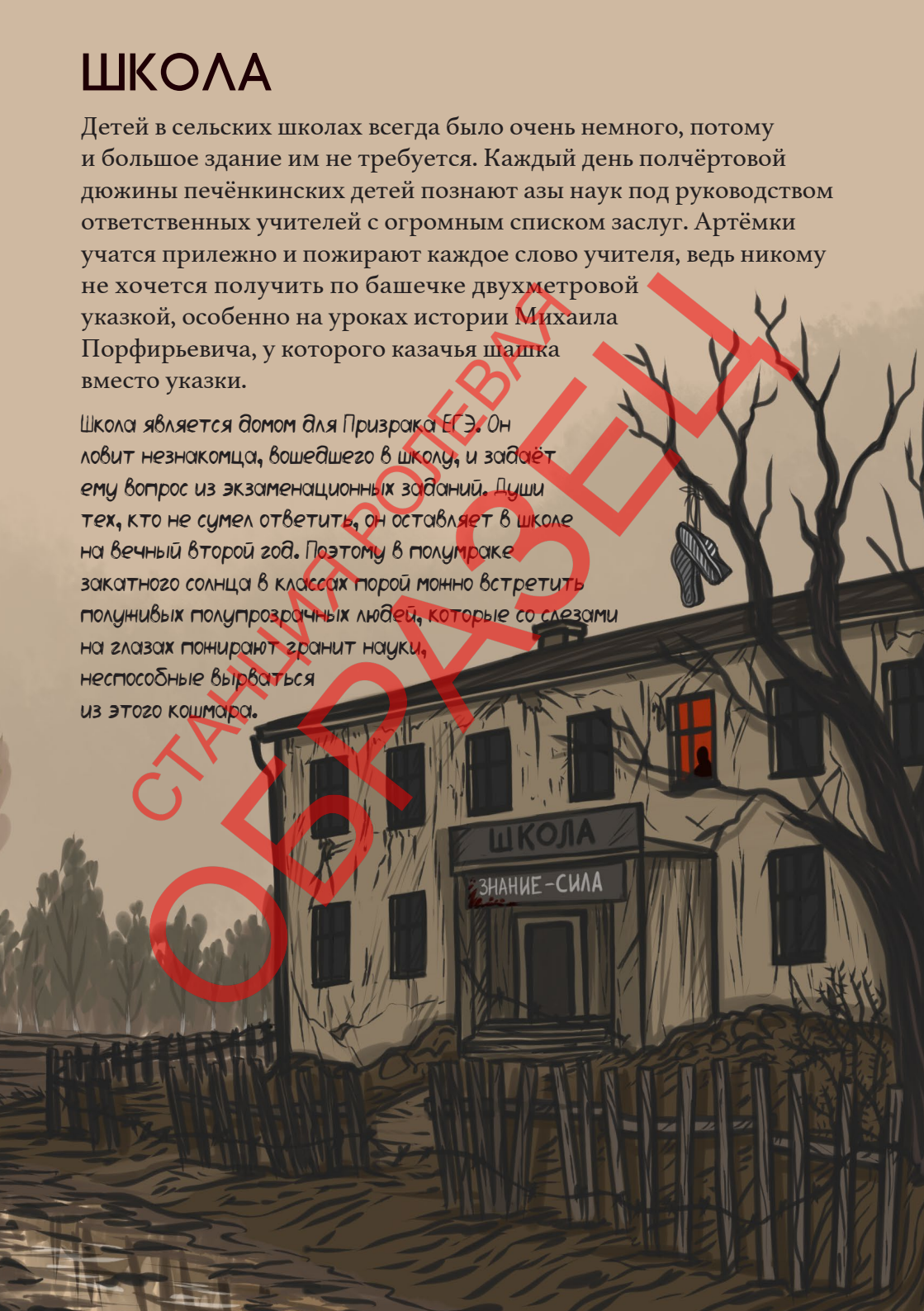


СТАДИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

ШКОЛА

Детей в сельских школах всегда было очень немного, потому и большое здание им не требуется. Каждый день полчёртовой дюжины печёнкинских детей познают азы наук под руководством ответственных учителей с огромным списком заслуг. Артёмки учатся прилежно и пожирают каждое слово учителя, ведь никому не хочется получить по башечке двухметровой указкой, особенно на уроках истории Михаила Порфирьевича, у которого казачья шашка вместо указки.

Школа является домом для Призрака ЕГЭ. Он ловит незнакомца, вошедшего в школу, и задаёт ему вопрос из экзаменационных заданий. Души тех, кто не сумел ответить, он оставляет в школе на вечный второй год. Поэтому в полумраке закатного солнца в классах порой можно встретить полужывых полупрозрачных людей, которые со слезами на глазах пожирают гранит науки, неспособные вырваться из этого кошмара.



СТАНИСЛАВ РОГОВА
ОБРАЗЕЦ

РУИНЫ ХРУЩЁВКИ

Когда-то давно в Печёнкино приезжали агрономы, ветеринары и прочие городские жители для помощи сельскому хозяйству. После развала Союза все специалисты разбежались, а их жильё со всеми удобствами без ухода пришло в негодность и развалилось. Местные давно разворовали оттуда всё, что представляло хоть какую-то ценность, а на руины им совершенно наплевать.

Только дети любят периодически рискнуть своей жизнью и полазать по тамошним коридорам. С какой целью они это делают и зачем все стены изрисованы засохшей кровью и фекалиями — вопрос дискуссионный.



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ