

БЛЮЗ ГОРОДА  
МУТАНТОВ

КОРОТКИЕ  
ИСТОРИИ

ГАРЕТ ХАНРАХАН

СТАНЦИЯ ВОЛЕВАЯ  
ОБРАЩЕЦ





## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>	Ножовщик.....	22
<b>ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ</b> .....	<b>4</b>	Доктор Роуэн.....	23
Предыстория.....	4	Горячая ловушка.....	23
Преступление.....	4	Поиск среди обломков.....	23
Расследование.....	4	У Коллинза.....	24
Подвох.....	5	Алан Коллинз.....	24
Преступник.....	5	Дюк Коллинз.....	24
<b>Сцены</b> .....	<b>5</b>	Обыск квартиры.....	25
Что-то сгнило.....	5	Арест Дюка.....	25
Фредди ушёл.....	5	Турнир.....	26
Взрывчатка и сопутствующие материалы.....	6	Попасть внутрь.....	27
Мастерская.....	6	Выстрел в спину.....	27
Взрывчатка.....	6	Конец игры.....	28
На стеллажах.....	7	Последствия.....	28
Свидетели.....	7	<b>Предыстория</b> .....	<b>29</b>
«Деликатесы Шандио».....	8	<b>Преступление</b> .....	<b>29</b>
Просто обычные люди.....	8	<b>Расследование</b> .....	<b>29</b>
Разговор с Тоби Милдью.....	9	<b>У РЕБАТ НЕ ВСЁ В ПОРЯДКЕ</b> .....	<b>29</b>
Двухкомнатный люкс.....	9	<b>Подвох</b> .....	<b>30</b>
Возвращение Доусон.....	10	<b>Преступник</b> .....	<b>30</b>
Разговор с Синтией Тёрбер.....	10	<b>Старшая мутантная</b> .....	<b>30</b>
Разговор с Адрией Доусон.....	11	<b>Сцены</b> .....	<b>30</b>
След бомбиста.....	12	Человек, который сорвался.....	30
Немного раньше.....	12	Жертва.....	30
Сцена убийства.....	12	Осмотр жертвы.....	31
Тело.....	12	Полицейские Льюис и Мара.....	31
Обыск квартиры.....	12	Старшая мутантная.....	31
Встреча с прессой.....	13	Расспросы в школе.....	32
Справиться с прессой.....	13	Тайрон Уэй и тренер О'Брайан.....	33
Лицом к лицу с Милдью.....	13	Близнецы Баун.....	33
Восстание мутантов!.....	13	Адриан Дэниэлс.....	33
После драки.....	14	Анонимная наводка.....	34
Рассказ подмастерья.....	15	В парке.....	34
Один мутант.....	15	Летучая девочка.....	34
Остановить Доусон.....	15	Копы-сплетники.....	35
Дело закрыто.....	16	Автокатастрофа.....	35
<b>Предыстория</b> .....	<b>17</b>	Погоня за Тони.....	36
<b>Преступление</b> .....	<b>17</b>	Машина Джея.....	37
<b>Расследование</b> .....	<b>17</b>	Другая девочка.....	37
<b>Преступник</b> .....	<b>17</b>	Найти Фарру.....	37
<b>Подвох</b> .....	<b>17</b>	Ряженный.....	38
<b>Сцены</b> .....	<b>17</b>	Конец игры.....	39
Опасная комната.....	17	Внутри склада.....	39
<b>ВЫСТРЕЛ В СПИНУ</b> .....	<b>17</b>	Кажется, я — суперзлодей.....	39
Несчастный случай.....	18	Другая девочка.....	39
Допрос Хаткинса.....	19	Последствия.....	39
Механик.....	20		
Дюк Коллинз.....	21		
Моя старая банда.....	21		



# ВВЕДЕНИЕ

В Городе мутантов ни о чём нельзя судить по первому впечатлению. Обычный парнишка на углу улицы может быть заведённой мутантной бомбой. Преступление на почве страсти — оказаться заказным мафиозным убийством, когда невинную девушку заставили убить своего парня с помощью контроля эмоций или кукловодства. Случайный прохожий на улице вдруг окажется серийным убийцей-перевёртышем, который для каждой жертвы надевает новое лицо. Не стоит доверять собственным коллегам — копы относятся к мутантам с таким же предубеждением, как все остальные, и им проще простого подставить уродца с суперспособностями.

Все три загадки в этой книге придуманы так, чтобы уложиться в одну-две игровые встречи. В каждой детективы из Плюс-отряда уголовного розыска сталкиваются с преступлением, которое кажется простым поначалу, но потом разворачивается в нечто куда более запутанное и опасное. Нечеловеческие способности — нежеланные, ненадёжные и неконтролируемые — в смеси с такими человеческими эмоциями лежат в основе каждой тайны, но чтобы их раскрыть, потребуется тщательное расследование и время на размышления.

Три дела из «Коротких историй»:

**«Плечом к плечу»** вращается вокруг анти-мутантных предрассудков и позволяет выявить, каким идеалам следуют персонажи. Случайно раскрыв подпольную мастерскую по изготовлению бомб, герои узнают, что анти-мутантам угрожает опасность. Честно расследовать это дело — значит помочь тем, кто презирает плюсов. Оно потребует отличных на-

выков криминалистики и особенно хорошо подходит для смешанной команды из плюсов и обычных людей.

**«Выстрел в спину»:** убийство в спортзале «только для плюсов» приводит героев в подпольный мир мутантных боёв и сталкивает с организованной преступностью. Чтобы раскрыть это преступление, им придётся вызнать историю «Опасной комнаты» и её работников и удержать молодого парня, который готов бестолково рисковать жизнью. Это сценарий в основном построен вокруг расследования, но финальная сцена требует участия готовых к бою мутантов или мощной полицейской поддержки.

**«У ребят не всё в порядке»** начинается с того, что с неба падает юрист. Расследование приводит в местную старшую школу; один из учеников — наверняка нераскрытый мутант. Чтобы найти связь между первой жертвой и преступником, придётся допрашивать учеников; в этом деле пригодятся развитые межличностные способности и хорошее знание **граммы Квэйда**.





# ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

Плюс-отряд обязан защищать людей — даже тех, кто унижает и презирает мутантов. Когда активистка анти-мутантного движения становится целью террористов, сумеют ли детективы преодолеть личные чувства и предотвратить покушение?

## ПРЕДЫСТОРИЯ

Адриа Доусон совсем не напоминает лидера людей, которые боятся и ненавидят мутантов. Похожая на милую тёткушку она впервые появилась на экранах в колпаке телеповара — пекла печенье в популярном ток-шоу. Десять лет спустя её карьера сделала резкий правый поворот. Когда проявились первые мутантные способности, Адриа заговорила об опасности, которую представляют суперсилы, и сравнила какие-то из них с «гранатой в руках преступника». Её слова нашли отклик у тех, кто боялся мутантов, но не желал высказываться слишком прямолинейно и жёстко: *«Не то, чтоб я была расистом, но некоторым людям нельзя доверять»*. Адриа стала приятным материнским лицом пассивных предрассудков.

Теперь она руководит популярным анти-мутантным движением, которое выступает за регистрацию абсолютно всех мутантных способностей, а не только перечисленных в статье 18 (см. стр. 146 в книге «Блюз города мутантов»), сегрегацию мутантов в школах, обязательное ношение отличительных знаков для плюсов, способных влиять на психику (таких, как обладатели сексуальной химии и контроля эмоций) и другие ограничения для мутантов. Однако она ни за что не поддержала бы жестокие меры вроде концентрационных лагерей или повальной сегрегации

плюсов и тщательно блюдёт образ доброй мамочки, которая опасается только той небольшой части мутантов, что злоупотребляет своими силами. Её речи полны кодовых слов, на которые реагируют анти-мутантные активисты, но при этом ей удаётся поддерживать репутацию милой, контактной, умеренной стороны анти-мутантного вопроса.

По всей стране у неё тысячи последователей; Адриа регулярно выступает на собраниях, конференциях, митингах в свободное от вещания по ТВ время.

Доусон собирается произнести речь на благотворительном обеде, устроенном организацией «Семьи вперёд». На первый взгляд, её члены поощряют традиционные ценности, естественное планирование семьи и благотворительность, но также препятствуют интеграции мутантов.

## ПРЕСТУПЛЕНИЕ

Патрульные в погоне за подозреваемым находят мастерскую по изготовлению бомб, и улики указывают на то, что планируется нападение на мероприятие с участием Доусон. Они связываются с ПУР и передают дело о потенциальном нападении персонажам игроков. Бомбист — **Фреггу Перро**, бывший взломщик сейфов, дела которого пошли совсем плохо. Он считает, что участвует в афере со страховкой, а не террористической атаке.

## РАССЛЕДОВАНИЕ

Смотр мастерской в разделе «**Взрывчатка и сопутствующие материалы**» даёт намёк, что планируется атака на Доусон, а также позволяет найти немного ин-