БЛЮЗ ГОРОДА МУТАНТОВ

КОРОТКИЕ ИСТОРИИ

ГАРЕТ ХАНРАХАН

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ 4

Предыстория 4
Преступление 4
Расследование 4
Подвох 5
Преступник 5
Сцены 5

Что-то сгнило 5
Фредди ушёл 5

Взрывчатка и сопутствующие материалы 6
Мастерская 6
Взрывчатка 6
На стеллажах 7
Свидетели 7
«Деликатесы Шандио» 8

Просто обычные люди 8
Разговор с Тоби Милдью 9
Двухкомнатный люкс 9
Возвращение Доусон 10
Разговор с Синтией Тёрбер 10
Разговор с Адрией Доусон 11

След бомбиста 12
Немного раньше 12
Сцена убийства 12
Тело 12
Обыск квартиры 12

Встреча с прессой 13
Справиться с прессой 13
Лицом к лицу с Милдью 13

Восстание мутантов! 13
После драки 14

Рассказ подмастерья 15

Один мутант 15
Остановить Доусон 15

Дело закрыто 16

Предыстория 17
Преступление 17
Расследование 17
Преступник 17
Подвох 17
Сцены 17

Опасная комната 17

ВЫСТРЕЛ В СПИНУ 17

Несчастный случай 18

Допрос Хаткинса 19

Механик 20

Дюк Коллинз 21

Моя старая банда 21

Ножовщик 22

Доктор Роуэн 23
Горящая ловушка 23
Поиск среди обломков 23

У Коллинза 24
Алан Коллинз 24
Дюк Коллинз 24
Обыск квартиры 25
Арест Дюка 25

Турнир 26
Попасть внутрь 27
Выстрел в спину 27

Конец игры 28

Последствия 28

Предыстория 29
Преступление 29
Расследование 29

У РЕБЯТ НЕ ВСЁ В ПОРЯДКЕ 29

Подвох 30
Преступник 30
Старшая мутантная 30
Сцены 30

Человек, который сорвался 30
Жертва 30
Осмотр жертвы 31
Полицейские Льюис и Мара 31

Старшая мутантная 31
Расспросы в школе 32
Тайрон Уэй и тренер О'Брайан 33
Близнецы Баун 33
Адриан Дэниэлс 33

Анонимная наводка 34
В парке 34

Летучая девочка 34
Копы-сплетники 35

Автокатастрофа 35
Погоня за Тони 36
Машина Джея 37

Другая девочка 37
Найти Фарру 37

Ряженый 38

Конец игры 39
Внутри склада 39
Кажется, я — суперзлодей 39
Другая девочка 39

Последствия 39

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЦЫ

ВВЕДЕНИЕ

В Городе мутантов ни о чём нельзя судить по первому впечатлению. Обычный парнишка на углу улицы может быть заведённой мутантной бомбой. Преступление на почве страсти — оказаться заказным мафиозным убийством, когда невинную девушку заставили убить своего парня с помощью контроля эмоций или кукловодства. Случайный прохожий на улице вдруг окажется серийным убийцей-перевёртышем, который для каждой жертвы надевает новое лицо. Не стоит доверять собственным коллегам — копы относятся к мутантам с таким же предубеждением, как все остальные, и им проще простого подставить уродца с суперспособностями.

Все три загадки в этой книге придуманы так, чтобы уложиться в одну-две игровые встречи. В каждой детективы из Плюс-отряда уголовного розыска сталкиваются с преступлением, которое кажется простым поначалу, но потом разворачивается в нечто куда более запутанное и опасное. Нечеловеческие способности — нежеланные, ненадёжные и неконтролируемые — в смеси с такими человеческими эмоциями лежат в основе каждой тайны, но чтобы их раскрыть, потребуется тщательное расследование и время на размышления.

Три дела из «Коротких историй»:

«Плечом к плечу» вращается вокруг анти-мутантных предрассудков и позволяет выявить, каким идеалам следуют персонажи. Случайно раскрыв подпольную мастерскую по изготовлению бомб, герои узнают, что анти-мутантам угрожает опасность. Честно расследовать это дело — значит помочь тем, кто презирает плюсов. Оно потребует отличных навыков криминалистики и особенно хорошо подходит для смешанной команды из плюсов и обычных людей.

«Выстрел в спину»: убийство в спортзале «только для плюсов» приводит героев в подпольный мир мутантных боёв и сталкивает с организованной преступностью. Чтобы раскрыть это преступление, им придётся вызнать историю «Опасной комнаты» и её работников и удержать молодого парня, который готов бестолково рисковать жизнью. Это сценарий в основном построен вокруг расследования, но финальная сцена требует участия готовых к бою мутантов или мощной полицейской поддержки.

«У ребят не всё в порядке» начинается с того, что с неба падает юрист. Расследование приводит в местную старшую школу; один из учеников — наверняка нераскрытый мутант. Чтобы найти связь между первой жертвой и преступником, придётся допрашивать учеников; в этом деле пригодятся развитые межличностные способности и хорошее знание **диаграммы Квэйда**.

СТАНДАРТНАЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

Плюс-отряд обязан защищать людей — даже тех, кто унижает и презирает мутантов. Когда активистка анти-мутантного движения становится целью террористов, сумеют ли детективы преодолеть личные чувства и предотвратить покушение?

ПРЕДЫСТОРИЯ

Адриа Доусон совсем не напоминает лидера людей, которые боятся и ненавидят мутантов. Похожая на милую тётушку она впервые появилась на экранах в колпаке телеповара — пекла печенье в полуденных ток-шоу. Десять лет спустя её карьера сделала резкий правый поворот. Когда проявились первые мутантные способности, Адриа заговорила об опасности, которую представляют суперсилы, и сравнила какие-то из них с *«гранатой в руках преступника»*. Её слова нашли отклик у тех, кто боялся мутантов, но не желал высказываться слишком прямолинейно и жёстко: *«Не то, чтоб я была расистом, но некоторым людям нельзя доверять»*. Адриа стала приятным материнским лицом пассивных предрассудков.

Теперь она руководит популярным анти-мутантным движением, которое выступает за регистрацию абсолютно всех мутантных способностей, а не только перечисленных в статье 18 (*см. стр. 146 в книге «Блюз города мутантов»*), сегрегацию мутантов в школах, обязательное ношение отличительных знаков для плюсов, способных влиять на психику (таких, как обладатели сексуальной химии и контроля эмоций) и другие ограничения для мутантов. Однако она ни за что не поддержала бы жестокие меры вроде концентрационных лагерей или повальной сегрегации плюсов и тщательно блюдёт образ доброй мамочки, которая опасается только той небольшой части мутантов, что злоупотребляет своими силами. Её речи полны кодовых слов, на которые реагируют анти-мутантные активисты, но при этом ей удаётся поддерживать репутацию милой, контактной, умеренной стороны анти-мутантного вопроса.

По всей стране у неё тысячи последователей; Адриа регулярно выступает на собраниях, конференциях, митингах в свободное от вещания по ТВ время.

Доусон собирается произнести речь на благотворительном обеде, устроенном организацией «Семьи вперёд». На первый взгляд, её члены поощряют традиционные ценности, естественное планирование семьи и благотворительность, но также препятствуют интеграции мутантов.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

Патрульные в погоне за подозреваемым находят мастерскую по изготовлению бомб, и улики указывают на то, что планируется нападение на мероприятие с участием Доусон. Они связываются с ПУР и передают дело о потенциальном нападении персонажам игроков. Бомбист — **Фредди Перро**, бывший взломщик сейфов, дела которого пошли совсем плохо. Он считает, что участвует в афере со страховкой, а не террористической атаке.

РАССЛЕДОВАНИЕ

Осмотр мастерской в разделе **«Взрывчатка и сопутствующие материалы»** даёт намёк, что планируется атака на Доусон, а также позволяет найти немного ин-

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ