

АВАНТЮРНЫЙ ВЕК

ВЕНЕЦИЯ



1737

Авантюрный век : Венеция

Приключения в самом прекрасном и
таинственном городе

Роловая игра плаща и шпаги

2026



Век маски

Трудно избежать очарования Венеции XVIII века. Там с удивительной чистотой и крепостью отстоялась художественная сущность того времени, эссенция той жизни, до сих пор не утратившая своего аромата. Венеция была тогда второй столицей Европы. Она делила с Парижем поровну всех знаменитостей сцены, искусства и любви, всех знатных путешественников, всех необыкновенных людей, всех авантюристов, всех любопытных, всех тонких ценителей жизни и всех ее изобразителей. Но у Венеции было то преимущество, что в ней не было резонеров, лицемерных моралистов, деловых людей и скучных насмешников.

XVIII век был веком музыки, и ни один из городов Европы и даже Италии не мог сравниться тогда с Венецией по музыкальности. Одним из самых замечательных композиторов того времени был венецианский патриций Марчелло. Венеция превратила четыре женских монастыря в превосходно поставленные музыкальные школы, и слово «консерватория», обозначающее собственно приют, сделалось с тех пор нарицательным именем для всякой музыкальной академии. Во главе этих консерваторий стояли лучшие музыканты эпохи: Доменико Скарлатти, Гассе, Порпора, Намелли, Галуппи.

Венецианская жизнь XVIII века была действительно вечным праздником. «Венеция, — пишет Монье, — накопила за собой слишком много истории, она отметила слишком много дат и пролила слишком много крови. Она слишком долго и слишком далеко отправляла свои страшные галеры, слишком много мечтала о грандиозных предназначениях и слишком многие из них осуществила... Жизнь покинула огромные давящие дворцы, она стала общей и уличной и весело разлилась ярмаркой по всему городу. Она нашла себе постоянное место на Пьяцце, на Пьяццете и поблизости оттуда, под аркадами, перед лавками, вдоль Большого Канала, в кафе, в казино, в Брльо, где патриции заводят еще мелочные интриги, и в Ридотто, где они серьезно, точно в совете, мечут банк с открытым лицом среди маскированной толпы.

Ночей нет или, по крайней мере, есть только бессонные ночи. В Венеции семь театров, двести постоянно открытых кафе, бесчисленное множество казино, в которых зажигаются свечи только в два часа ночи и в которых самые благородные кавалеры и дамы смешиваются с толпой незнакомцев... Днем перед кафе пятьсот посетителей сидят за столиками, и говор их смешивается со звоном ложечек, которыми мешают шербет. Под аркадами Прокураций

проходят плащи из серого шелка, из голубого шелка, из красного шелка, из черного шелка, проходят зеленые камзолы, обшитые золотом и отделанные мехом, проходят пурпурные рясы, халаты с разводами, золотые ризы, муфты из леопарда, веера из бумаги, тюрбаны, султаны и маленькие женские треуголки, вызывающе сдвинутые на ухо. Это народонаселение феерии, восточного базара, морского порта, где все обычаи встречаются, где сталкиваются и уживаются рядом все наречия и где, не будь Кампаниле, англичанин Бекфорд готов был считать себя в Вавилоне».

XVIII век был веком маски. Но в Венеции маска стала почти что государственным учреждением, одним из последних созданий этого утратившего всякий серьезный смысл государства. С первого воскресенья в октябре и до Рождества, с 6 января и до первого дня поста, в день св. Марка, в праздник Вознесения, в день выборов дожа и других должностных лиц каждому из венецианцев было позволено носить маску. В эти дни открыты театры, это карнавал, и он длится таким образом полгода. «П пока он длится, все ходят в масках, начиная с дожа и кончая последней служанкой. В маске исполняют свои дела, защищают процессы, покупают рыбу, пишут, делают визиты.

В маске можно все сказать и на все осмелиться; разрешенная Республикой маска находится под ее покровительством. Маскированным можно войти всюду: в салон, в канцелярию, в монастырь, на бал, во дворец, в Ридотто. Это легко читать, сидя в кресле, но надо только представить себе это как следует! Никаких преград, никаких званий. Нет больше ни патриция в длинной мантии, ни носильщика, который целует ее край, ни шпиона, ни монахини, ни сбиря, ни благородной дамы, ни инквизитора, ни фигляфа, ни бедняка, ни иностранца. Нет ничего, кроме одного титула и одного существа, *Sior Maschera**...» Надо представить себе все это, — но как уйти от наших вечных деловитых будней, как вообразить целый город с полуторастантысячным населением, целый народ, охваченный таким прекрасным сумасбродством, какого никогда до тех пор не видел мир и какого, конечно, он больше никогда не увидит.

П.П. Муратов «Образы Италии»

* — Господин Маска (венецианский диалект).

<i>Представление начинается</i>	2
История Венеции	3
Районы города	8
<i>Часть I. Венеция в 1737 году</i>	13
Дожд	13
Светлейшая республика	19
Сословия	22
Аристократия	24
Деньги Венеции	26
Дворец дождей	28
Венецианский Арсенал	29
Армия и флот	30
Католическая церковь	32
Скуолы	35
Острова	36
Каналы	37
Торговля	40
Риальто	41
Гетто	42
Театры	45
Ридотто	48
Кофейни и остерии	50
Газеты	50
Университет	56

Крепость Бранкалеоне	60
Люди искусства	63
Ложа «Последнего храма»	71
Орден Госпитальеров	71
Общество Иисуса	73
Императорская компания	74
Загадки Венеции	77
Тайны островов	80
Тайная власть	81
Контрабандисты	82
Общество Алой перчатки	82
Обычаи Венеции	85
Город свободы	85
Язык	86
Календарь и время	86
Погода	87
Этикет	87
Титулы и обращения	89
Маски	91
Нравы	91
Пища	93
Война на мостах	96
Праздники и развлечения	98
Карнавал	100
Обручение с морем	104
Облик города	104
Гондолы и гондольеры	107
Похороны	107
Морской путь в Венецию	108
Венецианский словарь	108
Часть II. Новые правила игры	114

Истинная вера	114
Священные символы	114
Неприязнь	114
Новое достоинство: истинная вера	115
Наш отряд это...	116
...агенты инквизиции	116
...религиозная секта	117
Достоинства	119
Брави	119
Двойная личность	119
Дух сильнее плоти	119
Истинная вера	120
Месмер	120
Метатель кинжалов	121
Невозмутимость	121
Отравитель	121
Психическая энергия, от * до ***	122
Слава	122
Странная красота	122
Тайное общество: агент торговой компании	122
Тайное общество: инквизитор	123
Танец с кинжалом	123
Убийца	124
Шулер	124
Экзорцист	124
Недостатки	125
Жажда господства (только для месмеров)	125
Ксенофобия	125
Чужак	125
Экцентричность	125
Новые приёмы и манёвры	127
Выстрел с двух рук	127
Вас ждёт та же участь!	127
Новые школы фехтования и риторики	130

Школа фехтования ди Мазо	130
Баратеро: школа боя плащом и кинжалом	133
Школа боя кинжалом Скерма	136
Школа риторики Макиавелли	139
Новая социальная механика	143
Слава	143
Слухи	145
Маска	146
Новая экипировка	147
Холодное оружие	147
Дистанционное оружие	148
Новые корабли	151
Новый корабельный манёвр	153
Новая сфера эфира	155
Тайная наука доктора Месмера	160
История месмеризма	160
Месмеризм	161
Силы месмеров: I уровень	164
Силы месмеров: II уровень	167
Силы месмеров: III уровень	168
Яды и отравители	171
Отравитель	171
Нанесение яда на оружие	172
Обычные яды	173
Редкие яды	175
Часть III. Раздел для ведущего	181
Венецианские тайны	182
Серениссима Омбра	183
Чёрная роза	188
Каморра	189

Ассасины в Европе _____	190
Тёмная лагуна _____	191
Дополнительное правило игры _____	192
Чёрный карнавал смерти _____	194
Пропавший учёный _____	206
Тайна Тёмной лагуны _____	218
Участники представления _____	223
Власти Светлейшей республики _____	223
Тайные общества _____	234
Авантюристы _____	255
Венеция и Европа _____	277
Примеры персонажей _____	280
Рекомендуемые книги _____	289

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЫ



СТАЛИНГРАДОВАЯ
БОЯ



Представление начинается

Дорогой читатель! Мы предлагаем тебе принять участие в нескончаемом спектакле, который происходит на сцене удивительного города — Венеции. В этой книге ты найдешь сведения, как о самом представлении, главные роли в котором уже ждут своих исполнителей, так и о тех новых возможностях, что открываются перед героями, решившими выйти на ярко освещенную сцену Светлейшей республики. Честь и коварство, заговоры и тщеславие, гордость и ничтожество — всё это ждет героев, смело бросающих вызов врагам и обретающим союзников. Итак, занавес поднят, публика ждет.

Почему Венеция? Всё очень просто — вряд ли мы найдем в 1737 году другой город, в котором могут встретиться самые разнообразные персонажи. Точку, где пересекаются интересы самых разных государств и властителей. Место, где может произойти практически всё что угодно.

Для того, чтобы читателю было проще разобраться с текстом книги, мы обозначаем:

Основные игровые термины, выделяются КАПИТЕЛЬЮ, например, ИСПЫТАНИЕ УДАЧИ.

Характеристики и навыки, записываются *курсивом*, например, *фехтование*.

Проверки, которые проходят персонажи, выделяются *полужирным курсивом*, например, *проверка фехтования*.

Достоинства, описанные в книге «Тайны Авантюрного века», выделяются подчёркиванием.



История Венеции

Венеция была основана в 421 году, когда римские граждане из провинции Венетия и Истрия бежали от приближающейся армии готов, ища спасения на островах лагуны. Готы захватили Италию и основали там свое королевство. Позднее, в 452 году ужасные гунны под предводительством Атиллы подошли к побережью Адриатического моря и разрушили стоявший там город Аквилею. Уцелевшие жители тоже бежали на недоступные гуннам острова.

В 555 году византийский император Юстиниан разбил готов и завоевал Италию. Тогда венецианцы смогли оказаться на правильной стороне. Они с самого начала поддержали византийцев и за это были вознаграждены множеством привилегий, заложивших основу процветания Венеции как крупного центра морской торговли.

Когда в 568 году в Италию вторглись лангобарды, Венеция уже считалась большим городом, прекрасно защищенным от любых врагов. Завоевание Северной Италии лангобардами привело к тому, что все, кто был заинтересован в стабильности и мире, а это прежде всего были богатые купцы и умелые ремесленники, предпочли оставить опасное побережье и начать новую жизнь в морском городе — Венеции.

Согласно старинной легенде, в 697 году венецианцы избрали первого дожа — Паоло Анафеста. С тех пор порядок управления республикой с небольшими изменениями сохраняется вплоть до 1737 года. В 805 году дож Антенорео попытался захватить власть и уничтожить республику. Он принес вассальную присягу императору Карлу Великому, а в 810 году обратился к его сыну Пипину — правителю Италии с просьбой ввести в Венецию войска.

Но государственный переворот не удался. Венецианцы храбро сражались и отстаивали свою независимость и республиканские порядки. В 814 году между Византией и империей Карла Великого был заключен мир, согласно которому, формально оставаясь частью Византии, фактически Венеция стала независимым городом-государством. Титул дожа признали равным герцогскому.

В IX веке византийцы дали венецианским купцам право плавать на своих кораблях, куда им будет угодно и вести свободную торговлю по всей империи.



В X веке за помощь, оказанную в войне против арабов, Венеция получила от Византии привилегии на морскую торговлю в Средиземноморье, а пошлина с венецианских кораблей, прибывавших в Константинополь, была установлена самой низкой среди всех остальных государств.

В XI веке император Священной Римской империи, Генрих IV, окружённый врагами и постоянно нуждающийся в союзниках, даровал венецианцам монополию на торговлю в Восточном Средиземноморье. Купцы из других стран Европы не имели права ездить дальше Венеции и должны были продавать свои товары венецианцам, покупая у них восточные пряности, ткани, украшения и оружие.

В Венеции не было пахотной земли и, следовательно, почти не было крестьянства. Торговля и мореплавание стали главными занятиями венецианцев — в них они достигли совершенства.

Торговля принесла городу невиданное богатство, а это привело к тому, что венецианцы стали мечтать о создании великой морской державы. В XI веке республика прекратила платить дань Священной Римской империи, разбила славянских пиратов, поселившихся в Далмации, и создала военный флот, который вскоре позволил Венеции захватить господство на Средиземном море.

В XII веке венецианские купцы оказались одними из первых, кто начал торговлю с государствами крестоносцев в Палестине. Несмотря на опасности, новые торговые маршруты приносили огромные барыши, а участие в коалициях против мусульман приносило от союзников всё новые привилегии.

В 1204 году Венеция решила избавиться от последних воспоминаний о зависимости от Византийской империи. Четвёртый крестовый поход, собранный на деньги венецианцев, отправился в Константинополь. Самый великий город христианского мира был взят штурмом и разграблен.

Венеции достались не только огромная добыча, какой до этого не знала история, но и торговые льготы, полученные от Латинской империи, созданной на месте Византии. А поскольку Византия исчезла, вместе с ней исчезла и вассальная зависимость от Константинопольских императоров. Дож Энрике Дандоло, придумавший этот план и командовавший венецианскими войсками при взятии города до сих пор считается величайшим правителем Венеции.



В 1297 году городской парламент — Большой совет был реформирован. Отныне в нем могли заседать только члены трёхсот самых знатных семей Венеции. С этого времени в Светлейшей республике устанавливается аристократическое правление, а власть дожа постепенно ограничивается.

Завоевание Истрии и Далмации положило начало созданию обширных Морских владений Венеции, которые непрерывно увеличивались на протяжении следующих столетий. В XIII веке были завоёваны земли на полуострове Пелопоннес, острова Крит, Кос, Тенедос. В следующем веке венецианцам подчинились Ионические острова, Афины, Солдайя в Крыму и Трапезунд на побережье Турции.

Кроме Морских владений Венеция присоединила обширные земли в Италии, получившие название Терраферма. За двести лет от начала борьбы с Вероной в 1330 году венецианцы стали обладателями городов Верона, Тревизо, Брешия, Бергамо, Кремона, Лоди и Ровиго. Так Венеция превратилось не только в богатое, но в большое и густонаселенное государство.

На протяжении Средних веков и эпохи Возрождения Венеция вела независимую политику то объявляя войны врагам, то вступая в союзы, то разрушая вражеские альянсы. Целое столетие продолжались войны с Генуей — крупнейшим торговым городом Италии и главным конкурентом венецианских купцов.



Венеция сначала вела войны против папы римского, а затем вместе с папой сражалась против французов и Священной Римской империи. Ничто в мире не было вечным, кроме интересов Светлейшей республики.

Несколько столетий главными врагами венецианцев на море были турки. Османы располагали большим флотом и претендовали на господство в Средиземном море. Конфликт продолжался почти триста лет, с завоевания Константинополя турками в 1453 году до 1718 года, когда венецианцы признали потерю своих владений на материковой Греции. В этой неравной борьбе Венеция потеряла ценнейшие владения — острова Крит и Кипр, но смогла взять реванш в великой битве при Лепанто 1571 года, где венецианский флот в союзе с испанцами разбил самую большую морскую силу, которую когда-либо собирали турки. Ослабла постоянная угроза османского вторжения в Европу.

В XVII и XVIII столетиях, после безуспешного участия в Тридцатилетней войне, Венеция устраняется от участия в европейских войнах. Основой внешней политики Светлейшей республики становится последовательный нейтралитет. В это же время Венеция начинает терять рынки, уступая большим торговым альянсам вроде Британской компании Обеих Индий и Голландской Ост-Индской компании. Возвышение великих европейских государств — Франции, Британии, Испании привело к тому, что Венеция из главной силы на Средиземном море превратилась во второстепенный фактор мировой политики.



Герб Венеции

VENETIA.

MARGHERA

CANNAREGIO

MURANO

SAN POLO

CASTELLO

6 ARSENALE

SANTA CROCE

SAN MARCO

DORSODURO

GIUDECCA

SAN GIORGIO

1. Piazza di San Marco
2. Basilica di San Marco
3. Palazzo Ducale
4. Ponte di Rialto
5. Chiesa della Salute
6. Arsenale



Scala di Passi

0 500 1000 1500



Районы города

Венеция разделена на шесть районов, которые венецианцы называют «сестере». Когда указывается адрес, прежде всего сообщается район, в котором находится дом, затем указывается улица, а затем особая примета дома, его владелец или расположение вблизи большого и известного всем здания, например, дворца или церкви. Из-за этого найти нужный адрес в городе становится довольно сложно, что заставляет чужеземцев прибегать к помощи гидов — проводников, отлично знающих все закоулки Венеции. Гиды за небольшую плату всегда готовы показать дорогу, или оказать иную помощь чужеземцам.

Первый район носит имя Сан Марко, в честь покровителя Венеции, второй именуется Каstellо, в честь старинного римского замка на месте которого сейчас стоит церковь Сан Пьетро ди Каstellо, третий называют Каннареджио, (по-итальянски: «тростниковый»), из-за зарослей тростника, который рос на этом болотистом месте, до тех пор, пока оно не вошло в границы города.

Три других района расположены на противоположном берегу Большого канала: Сан-Поло, называющийся по церкви святого Павла, Дорсодуро (по-итальянски: «хребет»), богатый и аристократический квартал, уступающий лишь Сан-Марко и названный так потому что форма канала Джудекка похожа на спину человека и Санта-Кроче, названный в честь главной церкви района Ла Кроче-ин-Луприо.

Сан-Марко — это политический центр города. Риальто, находящийся в Сан-Поло — центр торговли и финансов. Там находятся рынки и магазины торговцев пряностями, тканями, ювелирными украшениями, лавки торговцев мясом, овощами, фруктами, рыбой, вином, оливковым маслом. С XVI в. на площади Сан-Джакометто, находится государственный банк Банко дель Джиро. Забитая лотками и лавками улица Мерчерия, связывает Риальто и Сан-Марко. Деловая атмосфера, царившая в этом квартале, контрастирует с церемонной торжественностью, окружавшей Дворец дождей.

В районе Каннареджио сосредоточены скотобойни, огороды, сады и виноградники. В западной части квартала Сан-Марко находятся театры, кафе и остерии (харчевни). В западной части Дорсодуро размещена таможня и порт.



Там даже ночью не прекращается жизнь, прибывают корабли, грузят тюки с товаром.

В каждом квартале насчитывалось разное количество церковных приходов в Сан-Марко их шестнадцать, а в Санта-Кроче лишь восемь. Всего в Венеции XVIII века семьдесят два прихода. Центром прихода является церковь, обычно стоящая на площади. Площадь окружена лавками и жилыми домами, на ней всегда имеется общественный колодец.

Приходские власти осуществляют непосредственное руководство повседневной жизнью горожан. Каждый приход — это городская община со своим самоуправлением, традициями, бюджетом. «Покинув территорию одного прихода и вступив на территорию другого, можно подумать, что ты покинул один город и приехал в другой», — писал путешественник.

Проще всего попасть в Венецию на корабле по Адриатике. Въезд в город с суши гораздо сложнее: надо верхом, или в карете, доехать до одного из поселений на побережье Террафермы: Фузины, Местре или Ла Фоссету, где стоило поручить свою лошадь и экипаж заботе местных жителей. Затем большая пассажирская гондола (её зовут трагетто), делающая несколько рейсов в день, доставляет путника к берегам Венецианского архипелага. Прибытие в город представляет необычайное зрелище — Венеция возвышается над водами лагуны, подобно сказочному замку.

Они стояли на балконе второго этажа роскошного Фондако-деи-Тедески. Благородная читтадини Люсия Морини, облачённая в темно-синее бархатное платье, украшенное серебряной нитью и драгоценными кружевами, и богатый гамбургский негоциант Рудольф Диффенбах в скромном темно-зеленом кафтане и коротком парике по немецкой моде. Прохладный вечерний ветер, приносивший с лагуны запах моря, развеивал пышные волосы венецианки.

— Люсия, прошу вас, простите меня и отпустите с миром.

— Ах, вы наконец то произнесли моё имя. Но зачем же вы обращаетесь ко мне, чтобы я согласилась с тем, что никак не могу простить?

— Люсия, моё решение обижает вас, но неужели вы будете стремиться удержать меня, любой ценой, понимая, что я никак не могу отдать вам своё сердце?

— Синьор Диффенбах, вы зовете меня так, как звали еще совсем недавно, но могу ли я быть уверенной, что теперь вы говорите мне правду. Ведь получается, что раньше вы лгали мне.

— Нет, синьорина Морини, я искренне считал, что люблю вас. Но сейчас это уже не так. Я полюбил другую. Полюбил так сильно и так искренне, что не могу выполнить обещание, данное вам.

— О, синьор Диффенбах. Как смели вы целовать меня и клясться в любви. Но даже это предательство не освободит вас от долга передо мной.

— Люсия, зачем вам я? Вы богаты, у вас множество поклонников, аристократы вашего города охотно сделают вам предложение.

— Вам не понять Рудольф. Я истинная дочь Венеции — мои предки никогда не бросали то, что считали своим. Они готовы были сражаться за свою добычу, проливать кровь, даже убивать.

Люсия Морини повернулась к Рудольфу и в ее глазах сверкнула ярость, которая вела ее предков на abordаж вражеских галер и штурм османских крепостей. Это была женщина, которую, казалось, никто не мог остановить. Наследница и