



# Авантюрный век

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ  
ОБРАЗЕЦ

Морские просторы

# *Авантюрный век*

Морские просторы

СТАНЦИЯ РОЛЕВЫХ ИГР  
ОБРАЗЫ



2023

# YEAR ZERO

E N G I N E

## Year Zero Engine

©2019 Fria Ligan AB.

This is the OGL version of this text. License found at the end of this document.

---

**Издатель:** Eternal Order.

**Автор:** Михаил Диунов.

**Редактор:** Иван «Гайтахан» Ханов.

**Тестеры:** Михаил Алёшин, Павел «Gangrel» Грачев, Павел «Miridin» Гуров, Андрей Поваго, Анастасия Пчёлкина, Иван «Гайтахан» Ханов.

**Основатели:** Максим Арефьев, Вежливая панда, Вадим Волков, Александр Власкин, Руслан Габбасов, Алексей Исаев, Алексей Демпешков, Екатерина Дутчак, Сергей Кокин, Алексей Ксензов, Константин Ломаев, Андрей Никитин, Макс Нотик, Анатолий Полетаев.

**Сообщество игроков:** [vk.com/adventure1737](https://vk.com/adventure1737)

**Телеграмм-канал:** <https://t.me/adventure1737>

**Поддержите проект:** [boosty.to/adventure1737](https://boosty.to/adventure1737)

*В этой книге содержатся правила настольной ролевой игры, являющиеся художественным произведением. Имена, персонажи, места, события и все ссылки на сверхъестественное, находящиеся в ней, являются плодом фантазии авторов, выполняют сугубо развлекательную функцию, используются в вымышленных обстоятельствах и не могут расцениваться как реальные. Данная игра не является пропагандой сатанизма, оккультизма, эскапизма, наркотиков, насилия или любых других явлений, не поощряемых местным законодательством. Любое сходство с подлинными событиями, местами, организациями и людьми (ныне живущими или умершими) является удивительным совпадением.*

*Все права защищены. Книга, её печатная или электронная версия или любая их часть не могут быть скопированы, воспроизведены в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в любых информационных системах, для частного или публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

*Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия владельца авторских прав является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.*

*В оформлении книги использованы художественные произведения XV — начала XX веков, находящиеся в общественном достоянии.*

**Пиктограммы:** <https://game-icons.net>

**Рисунки:** <https://ru.freepik.com>



Дорогой читатель! Если ты скачал книгу «Авантюрный век. Морские просторы» с пиратского сайта, и она тебе понравилась, то поддержи её создателей, оплатив книгу на сайте [https://rpgbook.ru/1737\\_12](https://rpgbook.ru/1737_12). Она стоит всего 249 рублей. Тогда мы и дальше сможем выпускать книги серии «Авантюрный век» по самой скромной цене.

## Оглавление

Вперед, в морские просторы! .....	5
Глава 1. Как устроен парусный корабль .....	6
На палубе судна и в трюме .....	6
Рангоут и такелаж.....	8
Паруса.....	10
Глава 2. Экипаж корабля.....	12
Навигация .....	12
Пища .....	13
Болезни и лечение .....	15
Работа и отдых .....	16
Одежда и оружие.....	17
Морские суеверия.....	18
Наказания .....	20
Краткий морской словарь .....	21
Глава 3. Расширенные правила морских сражений .....	24
Глава 4. Бригантина «Король Яков III».....	29
Команда бригантины .....	33
🔥 Антуан Николя де Пулен, капитан.....	33
🔥 Лесли Кэмпбелл, лейтенант .....	34
🔥 Марта МакАлистер, штурман.....	34
Флоренс Мэнсон, судовой врач .....	35
Барри Диксон, шкипер .....	36
Генри Хиггс, боцман .....	37
Маттео Беллини, квартирмейстер .....	37
Приложение 1. Фрегат «Месть королевы Анны».....	39
Приложение 2. Источники вдохновения .....	41

Капитан подкрепил себя глотком неразведенного ямайского рома и взял у Грелли трубу. От его единственного, но зоркого глаза не ускользнула ни одна подробность. События развернувшегося вдали боя, еще не понятые всей остальной командой, были им быстро разгаданы. Он догадался, что суда, замыкавшие англо-голландский караван, подверглись внезапному нападению двух вражеских — очевидно, французских или испанских — корветов, подкравшихся к ним под покровом низких предгрозовых туч.

Однако пушки сторожевых судов каравана успели открыть огонь и поджечь один из нападавших корветов. В завязавшейся затем артиллерийской дуэли запылали и два купеческих судна. Наконец уцелевшему корвету противника удалось все же отрезать от каравана одну английскую бригантину, которой пришлось изменить курс и спасаться бегством. Двигалась она как раз навстречу пиратской шхуне.

Потрёпанный корвет, выйдя из боя, пустился преследовать добычу, но потерял скорость из-за поврежденных парусов. Когда мертвый предгрозовой штиль остановил оба судна, бригантина оказалась чуть ли не под боком у «Черной стрелы», но корвет далеко отстал от своей жертвы.

— Каррамба! Провалийся я еще час — и добыча, которая сама идет нам в руки, была бы потеряна! — заорал Бернардито. — Где были твои глаза, Грелли? Чего ждет чертов боцман, помесь старой обезьяны с кашалотом! Эй, люди! Спустить обе шлюпки! Посадить в каждую по двенадцать чертей — через полчаса они должны быть на бригантине. Грелли и Акула поведут эти шлюпки в бой. Остальным — убрать паруса и хорошенько закрепить пушки на палубе! Близится шторм, сто залпов боцману в поясницу! Торопитесь, дети горя!

Через несколько минут две шлюпки с вооруженными до зубов пиратами отвалили от шхуны и полетели к бригантине.

В это время Бернардито разглядел в трубу, что на корвете тоже спускают на воду три шлюпки. Очевидно, и капитан корвета решил атаковать бригантину. Но преимущество было на стороне людей Бернардито. Шлюпки «Черной стрелы», следуя в кильватере друг другу, уже прошли половину расстояния до бригаантины.

Предгрозовой штиль, ровно катящиеся валы океанской мертвой зыби и далекое зарево, светившее нападающим, благоприятствовали атаке. Между тем шлюпки корвета еще только отвалили от борта своего корабля.

На бригантине, носившей имя «Офейра», заметили опасность, надвигающуюся сразу с двух сторон. Две небольшие пушки, носовая и кормовая, составляли все вооружение этого корабля, пустившегося в далекое плавание под надежным конвоем. Когда шлюпка Грелли приблизилась к бригантине на один кабельтов, грянул орудийный выстрел, и чугунное ядро зарылось в воду.

Грелли повернул к центру правого борта судна, а боцман Боб Акула приготовился атаковать бригантину слева. Обе шлюпки оказались вне обстрела корабельных пушек; залп из ружей и пистолетов, произведенный защитниками бригаантины, убил одного и ранил двух матросов Леопарда Грелли. У самого Леопарда пулей сорвало шляпу.

Вот и борт корабля! Абордажные крючья вонзились в дерево обшивки. По свисающим снастям порванного в бою такелажя пираты Грелли миглом очутились на палубе. В то же мгновение через левый фальшборт, орудуя крючьями и веревочными лестницами, на «Офейру» ворвалась шайка Боба Акулы. В короткой схватке первыми пали капитан и другие офицеры «Офейры». Команда, лишившись начальников, разбежалась под натиском свирепых головорезов. Матросы искали спасения в тайниках судна, ломались в запертые двери, падали под выстрелами и ударами ножей.

Тем временем три шлюпки с корвета приближались к захваченному пиратами судну. Робкий рассвет уже позволял различить, что их командир одет в форму французского офицера.

Грелли, стоя на мостике «Офейры», готовил пиратов к новому бою. По его приказанию они перетаскивали обе пушки на правый борт бригаантины и зарядили их картечью. Когда ближайшая шлюпка французов подошла

на полкабельтова, не ожидая встретить бортового пушечного огня, грянул залп, точно накрывший цель. Шлюпка мгновенно затонула. Повторный залп произвел страшное опустошение на второй шлюпке: стоявший на корме офицер и половина матросов были убиты.

Экипажу третьей шлюпки осталось лишь подобрать из воды раненых товарищей и отступить под градом ружейных и pistolетных пуль, которыми пираты осыпали французов.

Грелли и боцман с pistolетами в руках преградили своим матросам доступ к дверям кают и салона: нужно было сначала отбуксировать «Офейру» к шхуне, так как французы — противник, несомненно, более сильный, чем кучка пиратов, овладевших бригантиной, — могли возобновить нападение.

Но буксировать бригантину с помощью шлюпок уже не было нужды: подувший утренний ветер принес первые капли грозового ливня и вместе с тем наполнил паруса бригантины. Матросы бросились к реям, сам Грелли взялся за штурвал, наступив на спину убитому штурвальному. Через четверть часа бригантина под торжествующие крики пиратов, забывших и о корвете, и о надвигающейся грозе, была пришвартована к грязному борту «Чёрной стрелы».

Морские разбойники, отбросив все предосторожности, ринулись с топорами к трюмам и каютам захваченного корабля...

Кают на бригантине было две: небольшая верхняя, рядом с помещением капитана, и просторная нижняя, расположенная в соседстве с маленьким, уютно обставленным салоном. «Офейра», очевидно, была оборудована для богатых пассажиров.

В верхней каюте, взломанной Бобом Акулой, не оказалось никого, зато нашлось много дорогой посуды, объемистых чемоданов и мужского платья. В помещении салона пираты нашли только четырех раненых матросов-индусов, которые тут же и были добиты.

Но когда Грелли, Рыжий Пью и Джекоб Скелет ударами топоров высадили дверь нижней каюты, из глубины ее грянул pistolетный выстрел. Пуля, оцарапав плечо Грелли, угодила в грудь Джекобу Скелету. Загораживая вход, он ничком свалился внутрь каюты.

Грелли выстрелил из двух pistolетов сразу и, переступив через труп, бросился в глубину каюты, наполнившейся едким пороховым дымом.

**Роберт Штильмарк**



## *Вперед, в морские просторы!*

Читатель, на этот раз мы приглашаем тебя в увлекательное и очень опасное путешествие по морям «Авантюрного века». Ведь правда, что может лучше соответствовать жанру нашей игры, чем морские приключения? И вот, теперь мы подготовили для вас множество самой разнообразной и полезной информации, которая должна помочь сделать вашу игру насыщенной и интереснее.

В книге «Авантюрный век» содержатся основные правила, позволяющие использовать в нашей игре корабли: создавать их, управлять судами и устраивать морские сражения. Но морское дело XVIII столетия слишком обширная и интересная тема, чтобы ограничиться набором простейших правил. И игроки, и ведущие, рассчитывающие, что в их играх морские приключения займут достойное место нуждаются в более подробном рассказе о том, что такое парусный корабль, как он устроен и какова жизнь моряков эпохи «Авантюрного века». Именно этому посвящена книга, которую вы держите в своих руках.

Её задача проста — прочитав «Морские просторы» любой человек, живущий в XXI веке, получит знания, необходимые для того, чтобы не чувствовать себя на парусном корабле XVIII столетия полным невеждой.

Хэй, боцман, подавай сигнал экипажу, мы отправляемся в плавание!