По ту сторону ветра



ОБРАЗЕЦ
Станция Родвард

Легенда
Элизабет Фернмур


СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Элизабет Ферниер

Глава культа Гипноса в Аркхеме

Силы

- *Внушительный багаж знаний 1*
- *Дальновидная предпринимательница 1*
- *Деловая леди 2*
- *Жрица Гипноса 2*
- *Невероятная стрессоустойчивость 1*
- *Обворожительная хищница 1*
- *Решительность и настойчивость 1*
- *Спортсменка-любительница 2*
- *Удивительное проворство 1*
- *Ценительница искусств 1*

Слабость

- *Упрямство*

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



Я бы хотела, чтобы меня считали в первую очередь изысканной ценительницей искусства, но почему-то во мне обычно видят циничную деловую леди, которой интересны лишь деньги. Я дальновидная предпринимательница, это так. Залог моего благополучия — решительность и настойчивость, равно как и внушительный багаж знаний. Я могу позволить себе небольшой отпуск, но ни в коем случае не больничный, именно поэтому я стала спортсменкой-любительницей. Гармоничное развитие ума и тела дарует мне не только удивительное проворство, но и невероятную стрессоустойчивость. Что ещё нужно обворожительной хищнице для полного успеха? Может быть, обрести власть не только над сознанием, но и над подсознательным? Мечтами? Снами? Я практикую осознанные сновидения. Впрочем, не буду больше стесняться и признаюсь в том, о чём обычно предпочитаю молчать. Я жрица Гипноса. И хоть мне не довелось пока что услышать голос моего божества, я буду добиваться его внимания с присущим мне **упрямством**.

Элизабет Фернмур — элегантная бизнес-леди с аккуратно уложенными светлыми волосами и мечтательной улыбкой. Она может часами говорить о современном искусстве и о том, что считалось современным искусством полвека назад. Для каждой работы, которая выставляется в Музее сновидений, у Элизабет найдётся изысканная фраза, придающая любой мазне глубокий философский смысл:

— Это древнее божество нежится в потоках вечности, а это звуки горней флейты во мраке холодного космоса... Звуки в космосе? Это художественное допущение! Или вас смущает, что они переданы мазками? Так в этом же и заключается тончайший смысл: изобразить звуки на холсте настолько же невозможно, как извлечь звуки в космосе, однако приглядитесь к картине — и вы узрите подлинное чудо!

Элизабет родилась и выросла в Нью-Йорке, но мистический Аркхем всегда будоражил её воображение. И когда появилась возможность сделать прибыльный бизнес в этом городе, Фернмур её не упустила. Элизабет обожает искусство, и её сердце сжимается от горести каждый раз, когда кто-нибудь рассказывает историю о бедном творце, работы которого оценили по достоинству лишь после того, как он умер в нищете. Фернмур выстроила свой бизнес, продвигая талантливых с её точки зрения художников. Быть может, кто-то скажет, что у неё нет вкуса, но у Элизабет определённо есть чутьё на деньги и умение выстроить маркетинговый план так, что творения её подопечных непременно начинают высоко цениться вне зависимости от того, что думают и пишут критики и искусствоведы.

После того как Мордред Повелитель Кошмаров исчез, не оставив наследников, единственным владельцем особняка Картеров стал его двоюродный племянник — писатель Мэтью Картер. В своё время Мэтью был весьма плодотворным автором, и из-под его пера вышли такие жемчужины жанра ироничного ужаса, как «Красота в глазах чудовищ», «Хранитель кругового перекрёстка», научно-фантастическая дистопия в трёх частях: «Огни города Ис», «Протокол „Дахут“» и «Исповедь Градлона» — и многое другое. Правда, с экранизациями Картеру не везло — по большей части они были чрезвычайно неудачными. Этот досадный факт послужил одной из причин его творческого кризиса. Вероятно, поэтому пять лет назад писатель решил сдать особняк в долгосрочную аренду и отправиться путешествовать.

Бизнес-леди из Нью-Йорка — Элизабет Фернмур — была готова платить ту сумму, которую назначил Мэтью, и заключила с ним договор. Так особняк Картеров превратился в Музей сновидений. Теперь там выставляют свои картины и инсталляции современные художники. Когда Повелитель Кошмаров после возвращения заглянул в музей, он смог лишь сказать:

— Я повидал много жутких вещей в странствиях по иным мирам, но ничто не сравнится с тем ужасом, который я испытал, ступив на порог своего бывшего дома. Мой разум был не подготовлен к тому, что я увидел. Это было оно... современное искусство.

Фернмур не растерялась и предложила Повелителю Кошмаров поработать в музее живым экспонатом за достойную плату. Автографы первого суперзлодея могли бы стать золотой жилой. Но Повелитель Кошмаров спешно ретировался в свою Цитадель Тайн на границе миров — подальше от столь выгодного бизнеса.

Большая часть экспозиции регулярно сменяется. Работы продаются, и вслед за одними художниками приходят другие. Однако есть в особняке Картеров зала, в которой Элизабет собирает постоянную экспозицию, куда попадают причудливые пейзажи, жанровые сценки и портреты

СТАНДАРТ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ