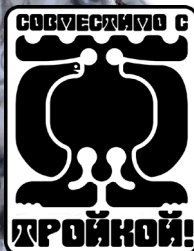


СТАНКИ РОЛЕВЫЕ
ОБДОНЕЦ



Кейнан – один из глубинных миров непривычного, странного и чужого измерения, некогда получившего больше символичное название – Бездна. Попасть в этот таинственный мир можно лишь через древние руины, которые вынудят пришедшего спускаться всё дальше, в мрачную глубину одного из скрытых подземных ходов, к точке, где ткань реальности настолько истончилась и ослабла, что образовала разрыв, ведущий по другую сторону реальности.

Автор вселенной: Влад Баданин.

Соавторы: Иоганн Трөпп и Пётр Каршаков.

Художник: Никита Пылкин – Бледные Огни.

Вёрстка: Анастасия Ломтева.

Вычитка: Полина Коврижкина.

Издатель: WishPort.

Спасибо за помощь по вселенной: Светлана Лейкова, Leon Kalter, Никита Пылкин.

Отдельная благодарность товарищам за разнообразную помощь и вдохновение: Алексей Исупов, Иван Бласковиц и Антон Прохоров.

Материалы являются интеллектуальной собственностью правообладателя и доступны только для личного пользования.

Распространение без предварительного письменного согласия запрещено. Разрешено фотокопирование и иное воспроизведение для личного использования. Автор оставляет за собой право быть указанным в качестве такового. Во всех случаях это уведомление должно оставаться нетронутым.

“K'n-yan” is an independent production by WishPort and is not affiliated with the Melsonian Arts Council.

«Кейнан» – независимый продукт от WishPort, не связанный с Melsonian Arts Council.



СТАЛИНА РОТЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Кейнан

Кейнан – это жестокий, чуждый и непокорный мир со своими законами и экосистемой. Можно сказать, что это своеобразный мир внутри мира, хотя такое описание даёт лишь поверхностное понимание о приблизительном его местоположении, не полностью отражая саму суть. Поскольку этот мир находится под землёй, он лишён источника света в привычном для жителей Земли понимании. Вместо горящей в небе звезды территорию окутывает холодное белое свечение веземного источника освещения. Сам источник полностью искусственен и лишь отдаленно напоминает привычный землянам свет Солнца. В отличие от него, свет Кейнана не несёт никакого тепла, но при этом способен запустить терраформирование¹ и активизировать сложный процесс абиогенеза².

Жители города сами по себе являются фактическим доказательством и подтверждением успешного возникновения жизни путем селекции химических процессов на неорганических соединениях. Биологическая модель существ и жителей нестандартна, поскольку из-за воздействия алхимического «Солнца» жители модифицировали свой организм, создавая уникальные и безумные формы. Одной из возможных причин, по которой этот мир оказался столь глубоко, является воздействие панспермии³ и контакта с непривычной средой обитания.

Ниже расположен подгород. Здесь же находится и заброшенная древняя столица, в которой творятся поистине непостижимые нашему сознанию тёмные дела, а жители возносят молитвы древним богам, дыхание и жизнь которых можно буквально ощутить нутром. Дальше идут заброшенные городские развалины, руины угаснувшего мира, могильники, что постепенно опускаются всё глубже и глубже в объёты Бездны.

Спустившись ещё на два уровня вниз, путник сможет увидеть огромный запечатанный зал. Раньше в этом месте жил ещё один народ подземного мира, но никто из ныне живущих не знает, что с ним случилось. Когда торговцы забытого народа перестали приходить в столицу, кейнанцы решили спуститься вниз и узнать, что произошло. Они обнаружили, что на месте некогда процветающего мира остались лишь руины и странные создания, бродящие среди них. Выжившие участники похода замуровали спуск в именуемый отныне на их языке «проклятый город» и наложили на вход печати. Эти печати должны сдерживать порождения мрака и ужаса, что подобно заразе поглотил всех, кто здесь ранее процветал.

1 Терраформирование – образование пригодной для жизни среды путем изменения имеющихся условий (например, посадка деревьев на Марсе в «Марсианских хрониках» Р. Брэдбери).

2 Абиогенез – превращение неживой природы в живую, иными словами – процесс зарождения жизни.

3 Панспермия – гипотеза о возможности переноса живых организмов или их зародышей через космическое пространство (к Кейнану можно применить как гипотезу, допускающую перенос живых организмов и их зародышей в многоуровневой реальности).