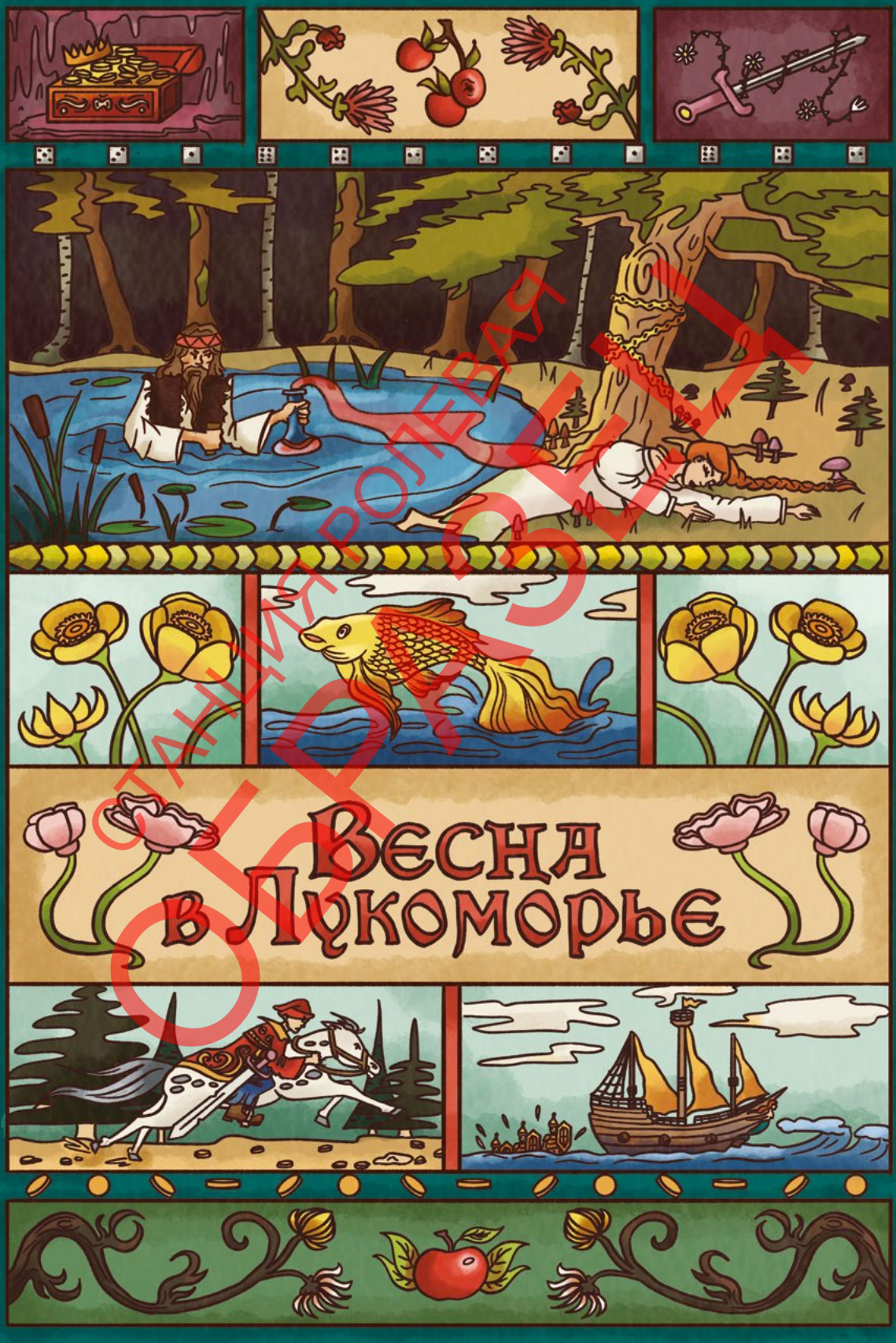


Станция ролевая
ОБРАЗЕЦ

Анастасия Гастева

Весна в Лукоморье

или сказка о том, как одна колдунья в летах и два старых чародея молодость искали

СТАНЦИЯ РОГЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Санкт-Петербург
Студия 101
2024

УДК 794.02
ББК 77.056я92
Г22

Литературно-художественное издание, предназначено для лиц старше 16 лет.
В соответствии с Федеральным законом № 436 от 29 декабря 2010 года маркируется знаком «16+».

Гастева А. А.
Г22 **Весна в Лукоморье**/Анастасия Гастева и др. — 1-е изд., — СПб.: Студия 101, 2024. — 32 с.: 20 ил.

Автор: Анастасия «Хима» Гастева
Редактор: Татьяна «Анаретт» Курочкина
Корректор: Рита Puma Прохоровская
Иллюстратор и дизайнер: Мария Троицкая
Верстальщик: Александр Ермаков
Коммерческий директор: Алексей «Тринити» Черняк

Отдельная благодарность Институту бизнеса и дизайна B&D.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Произведено 19 октября 2024. Срок годности не ограничен.
Формат 70×100/16 (165×240 мм).
Гарнитуры TT Bells, Vinque, Vinque Antique.

Издатель: ООО «Студия 101», mailbox@studio101.ru, **www.studio101.ru**.
Раздаточные материалы и PDF-версия игры: **www.rpgbook.ru**.

В этой брошюре содержатся правила настольной ролевой игры, являющиеся художественным произведением. Имена, персонажи, места, события и все ссылки на сверхъестественное, находящиеся в ней, являются плодом фантазии авторов, выполняют сугубо развлекательную функцию, используются в вымышленных обстоятельствах и не могут расцениваться как реальные. Данная игра не является пропагандой сатанизма, оккультизма, эскапизма, наркотиков, насилия или любых других вещей, не поощряемых местным законодательством. Любое сходство с подлинными событиями, местами, организациями и людьми (ныне живущими или умершими) является удивительным совпадением.

Все права защищены. Книга, её печатная или электронная версия или любая их часть не могут быть скопированы, воспроизведены в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в любых информационных системах, для частного или публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия владельца авторских прав являются незаконными и влекут уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Текст © Гастева А. А., 2024.
Издание © ООО «Студия 101»**, 2024.**

Вступление

У Лукоморья дуб зелёный
Цветёт в объятиях весны,
А многомудрый кот учёный
Забыл про сказки и про сны.

Пойдёт направо — песнь заводит,
Налево — тоже песнь поёт,
Себе покоя не находит,
Другим покоя не даёт.

Сразив все вражеские силы,
Под сенью сосен и берёз
Руслан любуется Людмилой,
Едва очнувшейся от грёз.

А в царстве славного Салтана
Пируют каждый божий день,
И солнце светит непрестанно
Для городов и деревень.

Сам царь Салтан балует внуков,
Что от Гвидона рождены, —
По локоть в серебре их руки,
Им честь и слава суждены.

Их ноги по колено в злате,
Свет звёзд сияет в их очах,
Они прекрасны, как их матерь,
Им, как отцу, неведом страх.

В краю чудес благословенном,
От счастья не считая дней,
С ничуть не мёртвою царевной
Живёт отважный Елисей.

Кругом весна, любовь и счастье,
Грустит лишь тот, кто весь свой пыл
Растратил глупо, кто напрасно
Всю жизнь могущество копил.

Предвидя скорую кончину,
Над книгой чахнет чародей.
Он помнит гордую Наину,
Как страсть коварно вызвал в ней.

Сама же гордая Наина
Уже давно не холодна,
Она и любит вроде Финна,
И злостью жгучею полна.

Её старается утешить
Друг — безбородый Черномор.
Он сам, конечно, не безгрешен —
Невест невинных дерзкий вор.

Но после подвига Руслана
Остался он без бороды,
Выходит редко из чулана,
Боясь награды за труды.

Три тропки слились в перекрёсток,
Не добежав до сизых гор,
И хлынул дождь, жесток и хлёсток,
Как будто странникам в укор.

С беззубым старческим оскалом,
Не прекращая долгий спор,
Втроём убежище искали
Наина, Финн и Черномор.

Спаслись они под сенью дуба
И стали тяжко горевать
О том, что жизнь им уж не люба
И нет уж мочи колдовать.

Вздохнула старая Наина:
— Ах, как бы молодость вернуть?
И тут вдруг осенило Финна:
— Есть средство, но опасен путь.

Слыхал я, в землях заповедных
Есть дивный яблоневый сад,
И стоит яблоко отведать,
Как станешь ты красив и млад.

— Но знаешь ли дорогу к саду? —
Спросил сметливый Черномор.
Финн же махнул рукой с досадой:
— Коль знал бы, был бы юн и скор.

Исполнилась Наина рвенья:
— Отыщем сад тот как-нибудь!
И обратим мы ход старенья,
Давайте собираться в путь!

СТАТИКА РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

СТУДИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Это история о двух престарелых чародеях и одной колдунье в летах, которые в мудрости своей забыли на время о спорах и раздорах и отправились в дальний путь за волшебными яблоками. Им предстоит поплутать в дремучих лесах, истоптать немало неведомых тропинок, повстречать невиданных зверей, побывать на царских пирах и держать долгий и исполненный тягот путь наперекор неумолимому и неотвратимому врагу — старости.

Сказителю и героям

Если ты любишь придумывать истории, играть сразу много ролей и описывать чудесный мир, где странствуют наши герои, — стань сказителем! Отныне от тебя зависит облик Лукоморья и иных волшебных краёв. Остальным игрокам уготованы роли трёх главных героев: *Наины*, *Финна* и *Черномора*; а коль у тебя много друзей, то есть ещё и два героя-помощника — *Учёный Кот* и *Царевна Лебедь*.

Неопытному игроку

Если ты не знаешь, что такое настольные ролевые игры, зайди на наш сайт по ссылке https://studio101.ru/pages/how-to-play и открой для себя новое увлекательное хобби.



Станция ролевая
ОБРАЗЕЦ


СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Наина

Таланты

Гибкий ум

Житейская мудрость

Змеиное коварство

Искусство оборотничества

Кошачья хитрость

Насмешливые речи

Невероятная проницательность

Неисчерпаемая воля к жизни

Некогда могущественная колдунья

Тайные знания

_____

_____

И вдруг сидит передо мной
Старушка дряхлая, седая,
Глазами впалыми сверкая,
С горбом, с трясучей головой,
Печальной ветхости картина.

Колдовской секрет: искусство оборотничества позволяет Наине обрести облик кошки или крылатого змия с железной чешуёй. Все знания остаются с ней, но телесные таланты меняются, а их сила такова, какова у искусства оборотничества. Это исключительный волшебный дар, и, прибегая к нему, Наина не страдает ни от слабости, ни от старости.

Слабость: горделива и надменна

Старость:

Воспоминания

Тот день, когда не она отвергла Финна, а Финн отверг её

Заговор с Черномором против Руслана и Финна

Интрига, которая едва не привела Фарлафа к успеху

Раны

_____

_____

_____

Удача

Дивная Наина средь подруг «гремела красотою», но не искала любви и отвергала ухаживания Финна, даже когда он стал великим воителем и принёс к ногам прелестницы многие дары. Она воспылала к бывшему пастуху страстью, лишь когда он постиг секреты чародейства и заколдовал Наину, но к тому моменту ей уже было 70, и Финн оказался не готов к подобному повороту сюжета. Старец отвернулся от неё, чем вызвал у гордой женщины злобу и пробудил в ней желание отомстить. Это почти удалось, когда она сговорилась с Черномором. Но любовь Руслана к Людмиле оказалась сильнее и не знала преград.

Наина до сих пор мечется между любовью и ненавистью, когда вспоминает Финна, и тепло относится к своему другу Черномору, с любопытством поглядывает на Кота Учёного (особенно принимая облик кошки) и завидует красоте Царевны Лебедь, но уважает её как чародейку.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ