



Авантюрный век:

Париж

СТАНИСЛАВ РОЖИЦКИЙ
СЕРИЯ «ДАС»

Anno Domini 1737

Авантюрный век:

Париж

Приключения в столице Европы и всего мира

Ролевая игра плаща и шпаги

ВЕЧНЫЙ  ОРДЕН

2024

YEAR ZERO

ENGINE

Year Zero Engine

©2019 Fria Ligan AB.

This is the OGL version of this text. License found at the end of this document.

Издатель: Eternal Order (Вечный орден).

Автор: Михаил Диунов.

Редактор: Павел «Gangrel» Грачев.

Особая благодарность: историку и поэту Илье Крамнику, подарившему для этой книги своё стихотворение, посвящённое великому королю Людовика XIV.

Тестеры: Михаил Алёшин, Павел «Gangrel» Грачев, Александр «Заяц» Зайцев, Антон Козлов, Андрей Поваго, Анастасия Пчёлкина.

Книги серии «Авантюрный век»: <https://rpgbook.ru/adventure1737>

Сообщество игроков: vk.com/adventure1737 и <https://t.me/adventure1737>

Поддержите проект: boosty.to/adventure1737

В этой книге содержатся правила настольной ролевой игры, являющиеся художественным произведением. Имена, персонажи, места, события и все ссылки на сверхъестественное, находящиеся в ней, являются плодом фантазии авторов, выполняют сугубо развлекательную функцию, используются в вымышленных обстоятельствах и не могут расцениваться как реальные. Данная игра не является пропагандой сатанизма, оккультизма, эскапизма, наркотиков, насилия или любых других вещей, не поощряемых местным законодательством. Любое сходство с подлинными событиями, местами, организациями и людьми (ныне живущими или умершими) является удивительным совпадением.

Все права защищены. Книга, её печатная или электронная версия или любая их часть не могут быть скопированы, воспроизведены в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в любых информационных системах, для частного или публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия владельца авторских прав является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

В оформлении книги использованы художественные произведения XVII — начала XX веков, находящиеся в общественном достоянии, а также иллюстрации, созданные нейросетью [Leonardo.ai](https://leonardo.ai), разрешающей использование пользовательского контента в коммерческих целях.

Использованные пиктограммы: <https://game-icons.net>

Рисунки: <https://ru.freepik.com>

Дорогой читатель! Если ты скачал «Авантюрный век: Париж» с пиратского сайта, и эта книга тебе понравилась, то поддержи её создателей, оплатив книгу на сайте https://rpgbook.ru/1737_19. Она стоит всего 399 рублей. Тогда мы и дальше сможем выпускать книги серии «Авантюрный век» по самой скромной цене.



Оглавление

СТОЛИЦА МИРА	2	ЧАСТЬ II. НОВЫЕ ПРАВИЛА ИГРЫ	110
ПРОШЛОЕ ФРАНЦИИ	3	C'EST MAGNIFIQUE	111
ЧАСТЬ I. ПАРИЖ В 1737 ГОДУ	12	НАШ ОТРЯД ЭТО...	112
ПЕРВАЯ СРЕДИ МИРОВЫХ ДЕРЖАВ	13	НОВЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ	113
ФРАНЦУЗСКОЕ КОРОЛЕВСТВО	14	ДОСТОИНСТВА	114
СОЮЗНИКИ И ВРАГИ	15	НЕДОСТАТКИ	119
СИМВОЛЫ ФРАНЦИИ	18	НОВЫЕ МАНЁВРЫ	120
ЛЮДОВИК XV	22	ИНТРИГИ ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРА	122
СОСЛОВИЯ	26	НОВЫЕ ШКОЛЫ ФЕХТОВАНИЯ И РИТОРИКИ	126
ВОЕННОЕ МОГУЩЕСТВО ФРАНЦИИ	30	СЕН-ДИДЬЁ	127
ПРОВИНЦИИ ФРАНЦИИ	37	ЖИГАР	128
КАРТА ФРАНЦИИ	38	КОРОЛЕВСКАЯ ВОЕННАЯ ШКОЛА	130
ЛЮДИ ИСКУССТВА	39	ДЕ ШАБАНЕЛЬ	131
ПАРИЖ В 1737 ГОДУ	45	НОВЫЕ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ	133
ОСТРОВА СИТЭ И СЕН-ЛУИ	46	ЭФИРНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ	134
РАТУША ПАРИЖА	48	ПОВЕЛИТЕЛИ ОГНЯ	141
ОХРАНА ПОРЯДКА	49	ОБЕРЕГИ	146
ПРАВОСУДИЕ	52	НОВОЕ ОРУЖИЕ	148
МОСТЫ	54	НОВЫЕ СВОЙСТВА ОРУЖИЯ	150
ЛУВР И ТЮИЛЬРИ	56	АЛХИМИЧЕСКИЕ БОЕПРИПАСЫ	151
ПАЛЕ-РОАЛЬ	58	СЕКРЕТЫ ФРАНЦУЗСКИХ КЛИНКОВ	151
БАСТИЛИЯ	60	ЧАСТЬ III. РАЗДЕЛ ДЛЯ ВЕДУЩЕГО	156
ЛАТИНСКИЙ КВАРТАЛ	62	ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА	157
АББАТСТВА ПАРИЖА	64	ОРДЕН ИСТИННОГО ЗОЛОТОГО РУНА	157
САДЫ И ПАРКИ	67	ОБЩЕСТВО СЕН-ЖЕРМЕН	160
КОРОЛЕВСКИЕ РЕЗИДЕНЦИИ	71	КЛУБ ОХОТНИКОВ ВЕНСЕНСКОГО ЛЕСА	164
ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ПАРИЖАН	76	ДВОР ЧУДЕС	166
ПРАЗДНИКИ	77	ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ПАРИЖЕ	173
ПРЕССА	80	ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО	174
ПОЛЯКИ В ПАРИЖЕ	81	ЧТО ПРОИСХОДИТ?	176
ОПЕРА И ТЕАТР	82	НАЧАЛО ПРИКЛЮЧЕНИЙ	178
КОФЕЙНИ И РЕСТОРАНЫ	83	ПУТЬ В ВЕРСАЛЬ	180
ЕДА И НАПИТКИ	86	ПРОЛОГ	180
РЕМЕСЛО И ТОРГОВЛЯ	88	СЦЕНА ПЕРВАЯ. АББАТ	182
БУДНИ ПАРИЖАН	89	СЦЕНА ВТОРАЯ. НАПАДЕНИЕ	183
ПОГОДА	92	СЦЕНА ТРЕТЬЯ. ОБЪЯСНЕНИЕ	184
ДЕНЬГИ, СИСТЕМА МЕР И ВЕСОВ	93	СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ. СОСТЯЗАНИЕ	186
ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ	95	ЭПИЛОГ	187
МИСТИЧЕСКИЙ ПАРИЖ	96	ВЕРНЫЕ СЛУГИ И ВРАГИ КОРОЛЯ ФРАНЦИИ	188
ЗАГОВОР АРИСТОКРАТОВ	100	КОРОЛЕВСКОЕ ОКРУЖЕНИЕ	189
СТРАННЫЕ МОНАХИ	101	ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА	195
САЛОН МАДАМ ДЮПЕН	102	АВАНТЮРИСТЫ	211
ДВОР ЧУДЕС	104	ПРИМЕРЫ ПЕРСОНАЖЕЙ	231
БУЛОНСКИЙ ЗВЕРЬ	105	ЧУДОВИЩА, ОБИТАЮЩИЕ ВО ФРАНЦИИ	238
МАСОНСКИЕ ЛОЖИ	106	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ КНИГИ	243
ЯНСЕНИСТЫ	108		

Построив Версаль, ты оставил Париж
От детских кошмаров сбежав
Оставив в душе немного, и
Мало что потеряв

В детской обиде выдержан страх
Тени бегут в полутьме
Солнцем прославишься ты в веках
Тьму оставишь стране

Согнулась фронда, костер погас
Герцоги разошлись
Министр умер и в тот же час
Звезды твои зажглись

Тёмное небо расцветят огнём
И опрокинут в прах
В тёмной накидке мадам Ментенон
Молится о грехах

Строгий бухгалтер, верный Кольбер
Силы твои сочтёт
Но пути славы чужды полумер
И бесполезен счёт

Бурбонов славят со всех сторон
Силе соперников нет
Лишь в колыбели лепечет барон
Будущий правовед

Спину принцы гнут пред тобой
Мещане кричат, любя
Ты держишь Людовик, шар земной
Выдержишь ли себя?

И. Крамник



Столица мира

Дорогой читатель! Наше долгое путешествие по Европе завершается в Париже. Это самый большой, самый процветающий и самый богатый город XVIII столетия. Сюда приезжают гости со всего мира, чтобы приобщиться к высокой французской культуре, попробовать изысканную французскую пищу, обзавестись модными товарами из Франции, посетить лучшие театральные представления, или углубиться в научную работу в обширной библиотеке Сорбонны.

Эта книга заканчивает серию больших региональных дополнений, выпущенных для игры «Авантюрный век», и мы очень надеемся, что это достойный финал. В ней вы найдете самые разнообразные сведения о Франции: от политики Версальского двора, до повседневной жизни парижан. А применить эти знания в игре вам помогут новые правила, достоинства, недостатки, школы фехтования и риторики. И, конечно же, здесь вам будут доступны новые сверхъестественные возможности: эфирная инженерия, создающая могущественные механизмы, движимые силой концентрированного эфира, и смертельно опасная пирокинетика, управляющая флогистоном, несущим энергию пламени.





Прошлое Франции

За две тысячи лет до 1737 года на землях Франции жили многочисленные, но разрозненные племена кельтов. Их звали галлами. В 57 до 50 годах до Р.Х. римский полководец Гай Юлий Цезарь завоевал галльские земли и присоединил их к Римской империи. Началась эпоха римской Галлии. Кельты усвоили античную культуру и, к моменту крушения Римской империи в 476 году, это был просвещённый народ, исповедующий христианство. Пришедшие с севера германские племена разорили Галлию и сделали её частью своего королевства. Самых могущественных из германцев звали франки, поэтому их государство получило имя королевство франков. Так возникла Древняя Франция. В 508 году король франков Хлодвиг I из династии Меровингов решил, что столицей его державы будет римский город Париж, расположенный на реке Сене.

После смерти Хлодвига его сыновья разделили Францию на четыре королевства со столицами в Париже, Орлеане, Суассоне, и Реймсе. Их наследники-короли постоянно враждовали между собой. В конце VII века государство при талантливом правителе Пипине (он не был королём и занимал пост главы правительства) вновь объединилось, но затем опять распалось. Сын Пипина Карл, по прозвищу Мартелл (то есть «Молот») восстановил единство Франции и установил новую династию, которая по его имени получила название Каролинги.

Наивысшего расцвета Древняя Франция достигла при Карле Великом (768-814).

Он завоевал почти всю Западную Европу, расширив границы Франции до Пиренеев на юге, Рима на юго-востоке, рек Эльба и Дунай на востоке. Это огромное государство стало называться Империя Запада, а Карл стал первым императором Запада. Три сына Карла Великого поделили его державу. Лотарь стал императором и правил Нидерландами, Бургундией, Лотарингией, Швейцарией и Северной Италией. Король Людовик получил в управление Германию, а королю Карлу II досталась та земля, что ныне зовут королевство Франция.



Император Карл Великий



IX-X века стали эпохой раздробленности Франции. Власть королей слабела, герцоги, графы и бароны все меньше считались с Парижем и вели междоусобные войны. На французском престоле тогда несколько раз оказывались короли из рода графов Парижских. Наконец, когда в 987 году фамилия Каролингов угасла, корону Франции получил граф Гуго Парижский по прозвищу «Капет» (происхождение этого имени неизвестно). Он основал великую династию Капетингов, потомки которой правят Францией вот уже 750 лет.



Король Гуго Капет

Поначалу власть королей была очень слаба. Его признавали лишь «первым среди равных». Но король имел существенные права: мог вершить суд (его решение было последней инстанцией во всех судебных спорах во Франции), созывать войско (все герцоги и графы были обязаны вставать под его знамёна), чеканить монету и принимать законы, которые должны были исполняться на всей

территории королевства. Кроме того, короли владели землями Иль-де-Франс — центральной провинцией страны с её главным и самым богатым городом — Парижем. Эти территории стали основой для роста их могущества.

В 1066 году герцог Нормандский Вильгельм, бывший вассалом короля Франции, высадился с армией на берегах Англии и завоевал эту страну, став её королём. Сложилась странная ситуация, король одной страны был вассалом другого короля. Это противоречие послужило в дальнейшем причиной множества конфликтов. Английский король Генрих II в середине XII века унаследовал, а также получил в приданое гигантские владения, составлявшие примерно половину Франции. Французский король Филипп II Август (1165-1223) долго воевал с англичанами за эти земли, пока не захватил большую их часть.

При короле Людовике IX (1214-1270) Франция вновь воевала с Англией и одержала победу. Генрих III Английский принес вассальную присягу королю Франции как герцог Аквитанский. При Филиппе IV (1268-1314) французское государство оказалось настолько могущественным, что Римские папы выполняли любую его просьбу, а во всей Европе никто не мог сравниться с Францией ни в размере казны, ни в численности войска.

Филипп IV вёл войны и строил замки, отчего постоянно нуждался в деньгах. Он прослышал что рыцарский орден Тамплиеров накопил огромные богатства и решил завладеть ими. Был организован процесс над тамплиерами, на котором вся верхушка ордена созналась в поклонении



демонам. Всё имущество ордена во Франции было конфисковано королём. Во время казни Великий магистр тамплиеров Жак де Моле проклял Филиппа IV, предсказав, что его род прервётся. Так и произошло. Король вскоре умер, а три его сына по очереди становились королями, но ни один из них не оставил наследника. Старшая ветвь дома Капетингов пресеклась. На трон вошла средняя ветвь этой фамилии — династия Валуа.

В 1337 году началась Столетняя война Англии и Франции. Её причиной стало желание английского короля Эдуарда III стать французским королём. Некоторое право на это имелось, так как его мать была дочерью Филиппа IV Французского. Но французы не признали претензий иноземца. Тогда Эдуард III высадился во Франции с войском.

В начале войны Англия добилась значительных военных успехов. Но в итоге удача сопутствовала французам. Столетняя война закончилась в 1453 году, ключевую роль в освобождении страны от англичан сыграла святая дева Жанна д'Арк, выступившая на защиту государства в тот момент, когда казалось, что англичане уже победили. Англия проиграла и потеряла большую часть своих владений на континенте, сохранив только порт Кале. Франция победила, но была разорена. Казалось, что она уже не оправится от потерь, понесённых в ходе столь длительного конфликта.

Однако, страна очень быстро восстановила силы. Уже при короле Карле VIII (1470-1498) Франция вновь вошла в число первых держав Европы. Король завоевал

Неаполитанское королевство, начав Итальянскую войну (1494—1559). Король Франциск I (1494-1547) на равных соперничал с императором Священной Римской империи и королём Испании Карлом V.



Король Франциск I

Но тут удача отвернулась от французам. В битве при Павии Франциск I потерпел поражение и попал в плен. После этого французский король отказался от претензий на Италию, но выждав несколько лет, собрал новое войско, нарушил мирный договор, и вновь завоевал Северную Италию. К сожалению, выстоять против объединённой мощи Германии и Испании он не смог. Франциск I вновь потерпел поражение и вместе с этим все прежние завоевания.

Последние короли из дома Валуа были очень неудачливыми. Генрих II (1519-



1559) умер от раны, полученной на турнире. Франциск II (1544-1560) скончался в 17 лет от внезапной болезни. Карл IX (1550-1574) вошёл в историю как король, при котором начались мятежи протестантов-гугенотов. Тогда же в Париже случилась кровавая Варфоломеевская ночь.

Генрих III (1551-1589) был в молодости избран королём Польши, но сбежал от туда, как только освободился французский престол. Он вернулся в Париж в самый разгар религиозных войн, которые продолжались всё время его нахождения у власти. Генрих III был сторонником католической партии, но по иронии судьбы его убил фанатичный католик, считавший, что король предал дело церкви.



Король Генрих IV

Наконец, после долгих междоусобиц, в 1594 году к власти пришёл король Генрих IV, прозванный Великим (1553-1610). Он происходил из дома Бурбонов, млад-

шей ветви династии Капетингов. Все следующие короли Франции вплоть до правящего в 1737 году Людовика XV — его прямые потомки. При Людовике XIII (1601-1643) его первый министр кардинал де Ришельё провёл множество полезных для страны реформ, укрепил государственную власть, подавил мятежи гугенотов и одержал победу в Тридцатилетней войне.

Затем наступила эпоха Людовика XIV, известного как Король-Солнце (1638-1715). В это время королевская власть достигла пика своего могущества, расцвели культура и искусство. Франция стала самой сильной и богатой державой мира. Она одержала множество побед в войнах, в стране процветали торговля и промышленность, началась колонизация заморских владений в Америке и Индии.

Первые годы очень долгого правления Людовика XIV не были спокойными. В 1648—1653 годах вся страна оказалась охвачена гражданской войной, получившей название «Фронда». Богатые торговцы, промышленники, финансисты требовали проведения реформ, которые бы отдали часть власти в руки народных представителей.

Правительство кардинала Мазарини отказалось выполнить эти требования и арестовало некоторых лидеров оппозиции. Тогда парижане восстали против королевы-регентши Анны Австрийской, малолетнего короля и служившего им Мазарини. Звучали призывы казнить королеву и короля, взять власть в свои руки. Правительственные войска осадили Париж. В 1649 году было подписано перемирие, в



котором требования богатых парижан были частично удовлетворены.

Но Фронда не прекратилась. Теперь против королевской власти восстали аристократы. Война продолжалась до 1653 года. Во Францию вторглись испанцы, лидер мятежников принц Луи де Конде даже взял Париж. Но после того, как Мазарини завербовал в Германии наёмную армию, военная удача стала клониться на сторону короля. Последние города, поддерживающие фрондёров, пали в 1653 году.



Король Людовик XIV

В 1655 году молодой король на заседании парламента произнес знаменитую фразу: «Государство, это я!» Она означала, что отныне только воля короля является решающим фактором в управлении страной. Людовик XIV начал своё личное правление в 1661 году после смерти своего главного министра кардинала Мазарини.

Он стремился укрепить государство, уничтожить остатки феодализма, одновременно умиротворяя аристократию и проводя реформы.

Людовик XIV вёл многочисленные войны: Франко-голландская война, война Аугсбургской лиги, война за Испанское наследство и другие... Благодаря своей мощной экономике, дипломатическим и военным успехам, Франция могла воевать сразу с несколькими противниками и побеждать их. В культуре и искусстве эпоха Людовика XIV известна расцветом стиля барокко, деятельностью великих писателей, композиторов, драматургов и художников: Мольера, Расина, Буало, Ле Бюна, Люлли, Куперена, Лебрена, Ленотра, Жирардона, и множества других.

Однако эпоха Людовика XIV также была временем огромных злоупотреблений аристократии своей властью и могуществом. Долгие, кровопролитные войны истощили государство. Казна была постоянно пуста из-за гигантских расходов на королевский двор и строительство новых дворцов. Всё это привело к росту недовольства среди простого народа и усилению общественных противоречий.

«Большой стиль». Вторую половину XVII столетия называют самым блистательным периодом французской истории. В мемуарах и эстетических трактатах того времени часто встречаются слова: великий, величие, роскошный, праздничный... Пышность придворного искусства действительно создавала впечатление «вечного праздника жизни». Как писала госпожа де Севинье, двор Людовика XIV все время пребывал «в состоянии удоволь-



ствия и искусства» ... Празднества продолжают каждый день и полночи». Во времена короля-солнца стиль, этикет, манеры стали настоящей манией. Достигла вершины мода на зеркала и мемуары. Люди захотели увидеть себя со стороны, стать наблюдателями собственной значимости. Расцвело искусство придворного портрета. Роскошь дворцовых приемов поражала современников.

В Большой галерее Версальского дворца зажигались тысячи свечей, отражавшихся в зеркалах, а на платьях придворных дам было «столько драгоценностей и золота, что они едва могли ходить». Ни одно из европейских государств не смело соперничать с Францией, находившейся тогда в зените славы.

«Большой стиль» появился в нужное время и в нужном месте. Люди хотели выглядеть такими, какими представляли себя в собственном воображении. Французский стиль стремительно распространился по Европе, преодолевая государственные границы. Сила искусства оказалась сильнее оружия. Перед ней капитулировали Берлин, Вена, Мадрид, Рим и Лондон. Король-солнце давно мёртв, но в 1737 году «Большой стиль» Франции господствует над цивилизованным миром.

Король-дитя Людовик XV принял Францию в сложные времена. Война за Испанское наследство была выиграна ценой очень высоких потерь и огромных затрат. Богатейшее государство обеднело. Аристократы, видя, что более не существует жесточайшего контроля, которому их подвергал деспотичный король-солнце, вели себя так, будто они сами короли. Армия была слаба, флот находился в упадке,

казна опустела. Регентом при маленьком короле стал герцог Филипп Орлеанский.

В 1726 году Людовик XV объявил, что берёт бразды правления в свои руки, но на самом деле отдал всю власть кардиналу де Флёрю, своему бывшему учителю. Кардинал и сейчас возглавляет французское правительство имея должность королевского министра (демонстративно отказавшись от поста первого министра короля).

Руководство де Флёрю вызывает большое недовольство и в аристократии, и в народе, из-за нежелания кардинала решительно менять устоявшийся порядок. Знать недовольна привилегиями католической церкви, жаждет власти и денег. Простолюдины обижены тем, что не играют в жизни Франции почти никакой роли, желают облегчения налогового гнёта и повышения доходов. Но несмотря на это, де Флёрю правит довольно успешно. Он привел в порядок финансы Франции, укрепил армию и флот, восстановил торговлю и промышленность. Теперь многим кажется, что самые трудные времена позади.

Париж: от римлян до 1737 года. Будущая столица Франции была основана галлами в III веке до Р.Х. Тогда её звали Лютеция. В 52 году до Р.Х. Гай Юлий Цезарь, после завоевания Галлии построил римскую крепость Паризий рядом с Лютецией, на острове Сите. Вскоре там вырос город, крупнейший в Галлии. В нём находились все блага римской цивилизации: дворцы, термы, амфитеатры, акведук, храмы языческих богов.

Когда в III веке Римская империя на время распалась, Паризий стал столицей Галль-



ской империи. Тогда же в городе проповедовал христианскую веру Святой Дионисий (французы зовут его Сен-Дени), первый епископ Парижа. При Меровингах и Каролингах Париж превратился в одну из важнейших королевских резиденций. Но столицей Франции стал лишь в 987 году при первом правителе из династии Капетингов.

В 1163 году началось строительство главного храма города: собора Парижской Богоматери (его закончили только в 1345 году). В начале XIII века в Париже были построены каменные городские стены и замощены главные улицы. К середине XIV века среди парижан было много богатых купцов и состоятельных ремесленников. В 1356 году они восстали против королевской власти и потребовали передать часть государственной власти собранию сословий, называемому Генеральными штатами.



Герб Парижа

Во главе мятежников стоял старейшина купеческих цехов Парижа — Этьен Мар-

сель. Почти три года Париж не подчинялся королевской власти. По всей Франции полыхало крестьянское восстание, получившее имя Жакерия. Однако, после попытки Марселя вступить в переговоры с англичанами, его убили рыцари, сохранившие верность королю.

В 1420 году, в ходе Столетней войны, Париж на долгие 16 лет оккупировали англичане. Их король Генрих V даже объявил себя королём Франции и Англии. Врагов удалось изгнать лишь после того, как против иноземцев поднялся весь парижский люд. В 1437 году законный король Франции Карл VII вернулся в свою столицу.

В 1546 году по приказу Франциска I начинается масштабная перестройка крепости Лувр, где за несколько лет возвели роскошную королевскую резиденцию. Во времена Фронды Париж несколько переходил из рук в руки, был осаждаем войсками. Поэтому он на время лишился статуса королевской резиденции, но в 1652 году Людовик XIV вернулся в столицу. Король-солнце прожил там до 1682 года, когда перенёс свою резиденцию в небольшой городок Версаль.

С тех пор Париж, оставаясь главным городом Франции больше не является столицей. Это стало причиной затаённого недовольства парижан. Несмотря на отъезд королевского двора, при Людовике XIV Париж украсился множеством роскошных зданий, площадей, широкий улиц. Город достойно представляет величие Франции и привлекает внимание путешественников со всего мира.





1. Лувр.
2. Дворец Тюильри.
3. Пале-Рояль.
4. Остров Ситэ и Новый мост.
5. Аббатство Сен-Жермен де Пре.
6. Люксембургский дворец и Люксембургский сад.
7. Аббатство Сен-Женевьев.
8. Мост менял.
9. Консьержери.
10. Собор Парижской Богоматери.
11. Бастилия.
12. Колледж Сен-Бернар.
13. Сорбонна.
14. Замок Тампль.
15. Гревская площадь.
16. Главный рынок.
17. Королевская площадь с садом.
18. Городское кладбище.
19. Приорат Сен-Мартен.
20. Отель-де-Виль.
21. Двор Чудес.
22. Арсенал.

Дом месье Бежара. 1730 год

Ночь. В комнате, освещённой переносной масляной лампой, стоял месье Пьер-Рене Бежар, одетый в халат и ночной колпак. Он внимательно смотрел на юную девушку, совсем ещё девчонкой, стоявшей у открытой стальной двери сейфа, надёжно зафиксированная ледяной глыбой, созданной его эфирной силой. Девушка была сильно напугана, но изо всех сил старалась не показать этого. Надо признать, держалась достойно. Лишь голос немного дрожал, выдавая волнение, да лицо побледнело. Оно казалось совершенно белым от тусклого света лампы, смешавшегося со светом луны, проникавшим из окна.

— Как вас зовут незваная гостья? Прошу, отвечайте честно, не скрывайте ничего, от этого зависит ваше будущее. Как видите, я всё ещё не вызвал полицию. И, как вы можете понять, а вы смыслённая девушка, если мы сейчас находимся в таком положении, то значит я оказался чуть умнее и хитрее вас.

— Вайс, Лиза Вайс, месье. Я из Лотарингии, мой отец, оружейник, приехал в Париж в поисках работы, но умер от последней эпидемии холеры. Тогда же погибли моя матушка и братья. Я осталась одна. Прошло уже семь лет.

— Я не сентиментален, мадмуазель. Не буду заставлять вас продолжать рассказывать мне слезливую историю. Подведу итог сам. Итак, вы занялись кражами от нужды?

— Да, месье.

— Вы проникли в мой дом, затем миновав ловушки, успешно пробрались в кабинет, там довольно легко обнаружили сейф, который был спрятан самым лучшим мастером. После чего быстро вскрыли его замок, заказанный мною у Андре Дюваля, самого знаменитого механика Парижа. Вы ведь знаете его замки?

— Дюваль хорош, месье, но я изучила его механизмы. В них нет ничего особенно сложного.

— Что бы вы ни говорили, мадмуазель, они лучшие. Меж тем ваша работа с моим сейфом заняла чуть менее пяти минут. Всего пять минут, при том, что сейф был защищён не хуже, чем в хранилище королевского казначейства! Скажите, как вы это сделали?

— Дюваль использует сложный набор подпружиненных пластин, месье, но если аккуратно прощупать отмычкой, как именно они отзываются на давление, то можно легко подобрать нужную комбинацию. Для меня это было не так трудно, как считают во Дворе Чудес, где я училась этому ремеслу.

— Вы отлично научились ему. Более того, я сразу ощутил в вас некий потенциал, который нельзя растрачивать впустую. Вас могла бы ждать тюрьма, но весьма вероятно ожидает большое будущее. Я отведу вас к своему коллеге, месье де Лабри. Он очень интересуется такими как вы, мадемуазель. Вы готовы служить не Двору Чудес, а науке? Великой науке...

— Но меня будут искать. Особенно этот страшный человек — месье Годен который может съесть половину Парижа. Он из банды «Похоронный звон». Я боюсь их. Они не остановятся ни перед чем.

— Оставьте эту проблему мне мадемуазель. Я привык решать вопросы подобного рода.

— Я бесконечно благодарна вам, месье.

Девушка неуклюже, но старательно попыталась сделать реверанс. Однако, оставаясь скованной льдом, чуть не упала, с трудом удержавшись на ногах. Месье Бежар, глядя на это, рассмеялся.



Часть I. Париж в 1737 году

Хорошие собеседники встречаются только в Париже.

Франсуа Вийон

В 1737 году в Париже обитают 650 тысяч человек. Он считается одним из самых великолепных, красивых и богатых городов мира. Город является признанным центром культуры, искусства и науки, привлекающим множество людей со всех сторон света.

В городе немало различных предприятий. В Париже работают мануфактуры, фабрики и мастерские, производящие ткани, фарфор, стекло, бумагу и другие ценные товары. Улицы Парижа узкие, часто грязные, но на них стоят великолепные здания. Роскошные дворцы знати и старинные храмы украшают город. На улицах нетрудно встретить аристократов в богатых нарядах, военных в мундирах и с оружием, королевских чиновников и простолюдинов, занимающихся ремеслом, или торгующих в уличных лавках.

Для того, чтобы читателю было проще разобраться с текстом книги, мы обозначаем:

- **Основные игровые термины**, выделяются **капителью**, например, **испытание удачи**.
- **Характеристики и навыки**, записываются *курсивом*, например, *фехтование*.
- **Проверки**, которые проходят персонажи, выделяются **полуужирным курсивом**, например, **проверка фехтования**.
- **Достоинства** персонажей ведущего, описанные в других книгах серии «Авантюрный век», выделяются **подчёркиванием**, например, **совершенная защита** *.
- **Когда необходимо взять карту**, в текст добавляется пиктограмма 🗺.





Первая среди мировых держав

Население Франции в 1737 году — почти 24 миллиона. Это самая многочисленная страна Европы (в следующей за ней Российской империи живут всего 15 миллионов человек). Франция очень богата, у неё мягкий, приятный для жизни климат и плодородные почвы, позволяющие даже на самом небольшом участке земли снимать несколько урожаев в год. Товары что производит Франция очень ценятся на мировом рынке. Лучшая пшеница, виноград, оливковое масло, сыр — это плоды французской земли.

Французская промышленность считается самой развитой в мире. Нигде больше нет мануфактур и заводов такого размера, где трудятся сотни и даже тысячи рабочих. За качеством французских товаров специально надзирают королевские инспекторы. Это привело к тому, что вот уже столет всё, что сделано во Франции, отличается высочайшим качеством. Франция производит множество роскошных и очень дорогих товаров, которые охотно покупаются за границей.

На мировом рынке ценятся изысканный фарфор Севрской мануфактуры, шпалеры тончайшей работы из Парижской королевской мануфактуры гобеленов. В XVII веке французы переманили из Венеции нескольких мастеров по работе со стеклом. Прошло всего несколько десятилетий, и теперь Королевская мануфактура зеркал и стекла выпускает товар, не уступающий венецианскому. Французская мебель из дорогих сортов дерева — образец высокого стиля, её покупают от Санкт-Петербурга до Лондона.

Во Франции производят множество самых дорогих тканей. Мягкий бархат, золотая и серебряная парча с прихотливым узором, гладкий атлас, тончайший шёлк. Без этих тканей не может существовать ни один королевский двор, без них аристократы не смогут продемонстрировать всем свою знатность, а нувориши — своё богатство. Помимо тканей во Франции делают кружево, столь тонкой работы, что оно не уступает знаменитому фламандскому. Французская мода является всеобщим примером для подражания.

Французское виноделие признаётся самым совершенным. Французские вина — подаются к столу самых богатых и знатных людей всего мира. Экспорт вина обогащает французских торговцев и королевскую казну. Из вина делается ещё более дорогой и ценный напиток — коньяк. Его годами и даже десятилетиями выдерживают в дубовых бочках, отчего французский коньяк приобретает особенно тонкий вкус и аромат. Многие страны делают крепкий алкоголь: водку, джин, аквавиту, граппу. Однако, только благородный старый коньяк царит над ними всеми и считается настоящим напитком королей.

Но не одни предметы роскоши производят во Франции. Множество заводов день и ночь работают, чтобы снабдить государство всем необходимым. Франция не зависит от иностранных поставщиков, эта страна делает всё, что только может придумать человеческий разум. Здесь строят прекрасные морские корабли, не уступающие английским в мореходных качествах, а часто превосходящие их оригинальными инженерными решениями. Здесь



отливают отличные пушки, способные уничтожить целые города. Здесь делают прекрасное оружие, от мушкетов и пистолетов, до шпаг и тесаков.

Прочное и недорогое сукно, идущее на одежду солдат и людей третьего сословия, тоже производится во Франции. Тысячи коров, ежедневно съедаемых французскими горожанами, дают кожу для производства обуви и военной амуниции. Из старого тряпья делает великолепная бумага. Франция велика, в ней растут обширные леса, дающие сырьё для строительства. В недрах французской земли найдены все самые важные ископаемые: железо, медь, олово, свинец, сера, уголь и даже золото. Французское королевство покрыто сетью мощёных камнем дорог. Транспортировка грузов по ним происходит куда быстрее чем по грунтовым дорогам в остальном мире.

Благодаря богатствам страны и многочисленному населению французское государство обладает самой большой в мире казной. Ежегодный бюджет Франции составляет фантастическую цифру в 200 миллионов ливров. Это в несколько раз больше, чем у следующих по богатству стран: Великобритании, России и Священной Римской империи (так бюджет

Российской империи составляет лишь около 50 миллионов ливров).

Французская культура занимает первое место. Французская наука с каждым годом делает новый шаг вперёд в познании тайн природы. Французский язык считается обязательным для всякого образованного человека. На нём говорят между собой иностранцы, ведётся вся дипломатическая переписка, составляются договоры и соглашения.

Французские книги, журналы и газеты найдутся в каждой образованной семье Европы. Если посмотреть на домашнюю библиотеку, независимо то того, где она находится: в Германии, Испании или России — примерно половина книг в её шкафах будет издана на французском языке. Французские писатели и философы пользуются славой властителей умов всего цивилизованного человечества.

Французы законно гордятся выдающимися достижениями своей страны. Многие уверены, что Францию ждёт будущее, ещё более блестящее, чем ныне. Что этой державе уготована великая судьба стать властелином мира. Но, многие, куда более внимательные наблюдатели уверены: этого не случится.

Потому, что под сверкающим золотом процветания и могущества скрывается смертоносная гниль, которая шаг за шагом разрушает Францию.

Эта гниль — самодовольство и упоение собственным величием. Французам, особенно королю и аристократии, кажется, что ничто в мире не способно сравниться с их страной. Такая самоуверенность

неизбежно приводит ко всё более ужасным ошибкам и заблуждениям. Франция живёт не зная, что её будущее — лишь катастрофы и разочарования. Но... пока всё ещё можно изменить.





Французское королевство

Франция — это одно из старейших государств Европы. Уже в силу этого, обычаи и традиции играют в жизни страны очень большую роль. В 1737 году действуют налоги и повинности, установленные ещё пять столетий назад. Более того, король и его министры почти не имеют возможности что-либо изменить в государственном устройстве без согласия всефранцузского сословного собрания, называемого **Генеральными Штатами**. Однако, последний раз они собирались при Людовике XIII в 1614 году. Людовик XIV объявил себя абсолютным монархом и перестал созывать Генеральные Штаты. Но при этом сохранился обычай, что любой за-

кон короля должен быть утвержден **Парижским парламентом** (советом самых известных правоведов).

Если при короле-солнце роль парламента была низведена до собрания чиновников, которое утверждало все королевские указы, то при Людовике XV, его значение вновь возросло. Ведь тяжёлый экономический и политический кризис, которым закончилось правление Людовика XIV, требовал обращения за помощью к народу, которому надо было объяснять новую государственную политику.

Парламент является высшим апелляционным судом, что ещё более увеличивает его значение в системе управления государством. Юристы парламента в 1718 году



даже отменил признание внебрачных сыновей Людовика XIV принцами крови. Этот неслыханный шаг, поправший волю короля, стал доказательством растущей силы парламента и третьего сословия.

Парижский парламент сейчас упорно сопротивляется любым изменениям законов и, пока ещё осторожно и с почтением, просит короля возобновить практику регулярного созыва Генеральных Штатов.

Эти действия тормозят осторожные реформы, задуманные де Флэри.

Сейчас в Парижском парламенте заседают несколько десятков человек. Место в этом собрании передаётся по наследству, а значит даже король не может повлиять на его состав, который постепенно приходит к выводу о том, что именно парламенту принадлежит главная роль в защите интересов всего народа Франции.



Союзники и враги

Поскольку Французское королевство — первая среди держав всего мира, Версальская дипломатия определяет действия всех сил на мировой арене. От того, кто является другом и врагом Франции зависит складывание постоянных союзов и временных соглашений. Если Версальский двор меняет дипломатический курс, то по всей Европе неизбежно рушатся прежние и создаются новые военно-политические альянсы.

Основа французской дипломатии — выстроенный ещё в XVI веке альянс называемый «Восточный барьер». В него входят Османская империя, Швеция и, до начала XVIII века, Польское королевство. Задача этого союза — борьба с гегемонией Габсбургов. Он появился, когда король Франциск I в 1536 году договорился о совместных действиях против Испании и Священной Римской империи (обе эти державы управлялись тогда императором Карлом V Габсбургом). Султан запретил мусульманским корсарам грабить французские суда, а французы разрешили берберским

пиратам (подробнее о них см.: «Авантюрный век: Венеция») заходить в свои порты, чтобы продавать награбленное и пополнять припасы. Уже в 1543 году войска французского герцога Энгиенского и мусульманского адмирала Хайр-эд-Дина Барбароссы вместе воевали на Средиземноморском побережье.

При Людовике XIV связь Версаля и Константинополя стала ещё более тесной, ведь у французов и османов оставались общие враги: австрийцы и испанцы. При нынешнем короле турецких послов регулярно принимают при королевском дворе, французские инженеры строят и модернизируют османские крепости, французские офицеры обучают турецких командиров самым передовым европейским знаниям военного дела. Сейчас Версаль использует турок не только против австрийцев, но и против русских, с которыми Османская империя ведёт затяжные войны.

В 1631 году к «Восточному барьеру» присоединилась Швеция. Это государство