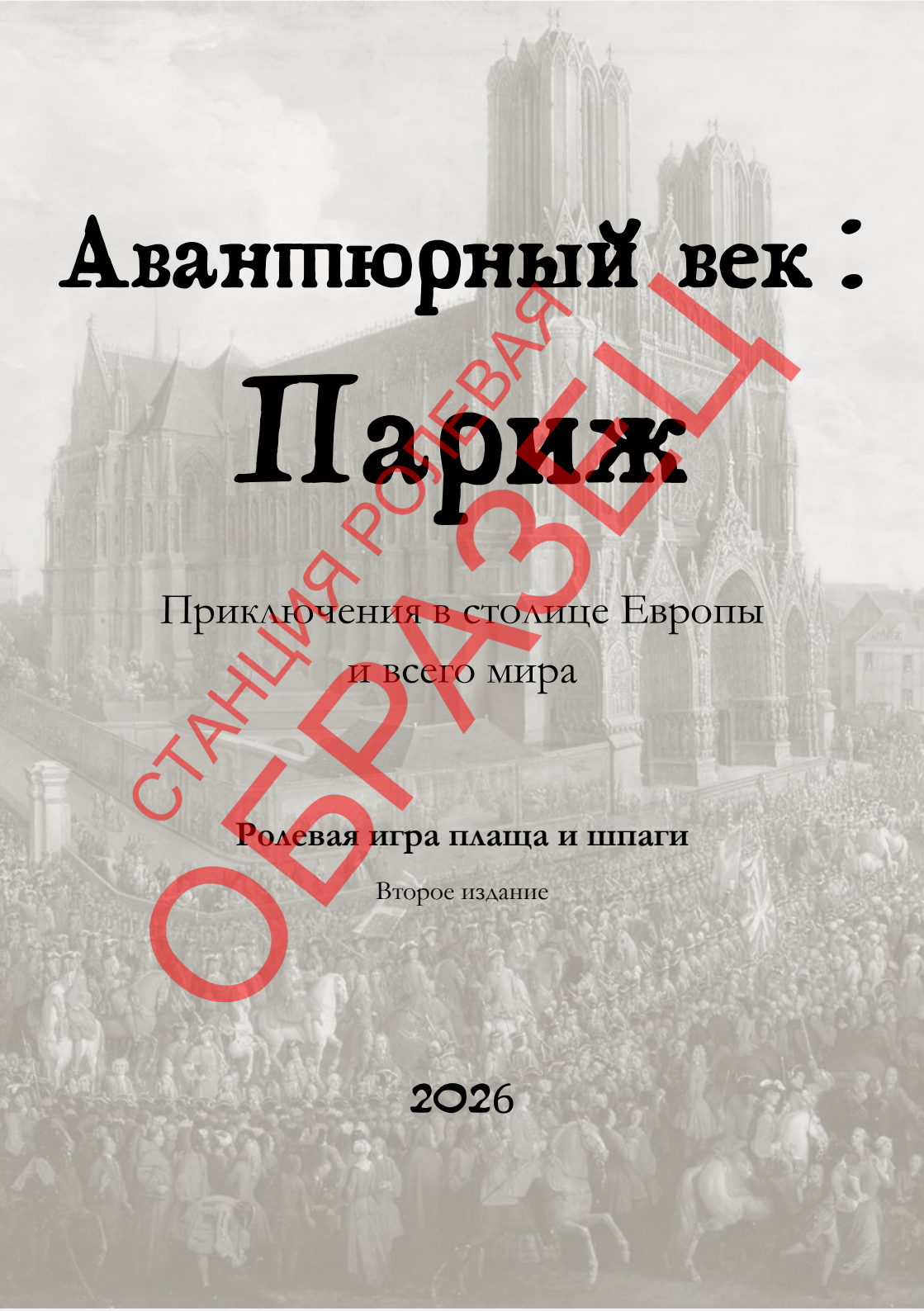


Станция Полевая
ОБРАЗЕЦ



Авантюрный век : Париж

Приключения в столице Европы и всего мира

Ролевая игра плаща и шпаги

Второе издание

2026

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



Year Zero Engine
©2019 Fria Ligan AB.
This is the OGL version of this text. License found at the end of this document.
Издатель: Eternal Order (Вечный орден).
Автор: Михаил Диунов.
Редактор: Павел «Gangrel» Грачев.
Особая благодарность: историку и поэту Илье Крамнику, подарившему для этой книги своё стихотворение, посвящённое великому королю Людовику XIV.
Тестеры: Михаил Алёшин, Павел «Gangrel» Грачев, Александр «Заяц» Зайцев, Антон Козлов, Андрей Поваго, Анастасия Пчёлкина.
Книги серии «Авантюрный век»: https://rpgbook.ru/adventure1737
Сообщество игроков: vk.com/adventure1737 и https://t.me/adventure1737
Поддержите проект: boosty.to/adventure1737

В этой книге содержатся правила настольной ролевой игры, являющиеся художественным произведением. Имена, персонажи, места, события и все ссылки на сверхъестественное, находящиеся в ней, являются плодом фантазии авторов, выполняют сугубо развлекательную функцию, используются в вымышленных обстоятельствах и не могут расцениваться как реальные. Данная игра не является пропагандой сатанизма, оккультизма, эскапизма, наркотиков, насилия или любых других вещей, не поощряемых местным законодательством. Любое сходство с подлинными событиями, местами, организациями и людьми (ныне живущими или умершими) является удивительным совпадением.

Все права защищены. Книга, её печатная или электронная версия или любая их часть не могут быть скопированы, воспроизведены в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в любых информационных системах, для частного или публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия владельца авторских прав является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

В оформлении книги использованы художественные произведения XVII — начала XX веков, находящиеся в общественном достоянии, а также иллюстрации, созданные нейросетью Leonardo.ai, разрешающей использование пользовательского контента в коммерческих целях.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



Оглавление

СТОЛИЦА МИРА 9

Прошлое Франции 10
Карта Парижа 23

ЧАСТЬ I. ПАРИЖ В 1737 ГОДУ 26

Первая среди мировых держав 28
Французское королевство 32
Союзники и враги 34
Символы Франции 39
Людовик XV 46
Сословия 53
Военное могущество Франции 60
Провинции Франции 73
Карта Франции 76
Люди искусства 77
Жизнь в Париже 87
Острова Ситэ и Сен-Луи 88
Ратуша Парижа 92
Охрана порядка 94
Правосудие 98
Мосты 102
Лувр и Тюильри 106
Пале-Рояль 108
Бастилия 111
Латинский квартал 115
Аббатства Парижа 118

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



Сады и парки 124
Королевские резиденции 129
Повседневная жизнь парижан 136
Праздники 137
Пресса 142
Поляки в Париже 144
Опера и театр 146
Кофейни и рестораны 148
Еда и напитки 153
Ремесло и торговля 156
Будни парижан 158
Погода 163
Деньги, система мер и весов 164
Парижские тайны 168
Мистический Париж 169
Заговор аристократов 178
Странные монахи 179
Салон мадам Дюпен 181
Двор чудес 185
Булонский зверь 187
Масонские ложи 191
Янсенисты 194

ЧАСТЬ II. НОВЫЕ ПРАВИЛА ИГРЫ 197

C'est magnifique 198
Наш отряд это… 201
Новые достоинства и недостатки 204
Достоинства 205
Недостатки 214
Новые манёвры 216

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



Интриги Версальского двора **220**
Новые школы фехтования и риторики **227**
Сен-Дидьё 229
Жирар 233
Королевская военная школа 237
Де Шабанель 241
Новые сверхъестественные возможности **245**
Эфирная инженерия 245
Повелители огня 262
Обереги 272
Новое оружие **275**
Новые свойства оружия 279
Алхимические боеприпасы 280
Секреты французских клинков 283

ЧАСТЬ III. РАЗДЕЛ ВЕДУЩЕГО 290

Тайные общества **291**
Орден Истинного Золотого руна 293
Общество Сен-Жермен 299
Клуб охотников Венсенского леса 306
Двор Чудес 310
Приключения в Париже **325**
Пропавшее письмо **326**
Что происходит? 330
Начало приключений 334
Путь в Версаль **339**
Пролог 339
Сцена первая. Аббат 343
Сцена Вторая. Нападение 345
Сцена третья. Объяснение 347

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



Сцена четвёртая. Состязание 349
Эпилог 353
Верные слуги и враги короля Франции **354**
Королевское окружение 355
Тайные общества 366
Авантюристы 400
Примеры персонажей **443**
Чудовища, обитающие во Франции **453**
Рекомендуемые книги **462**

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Построив Версаль, ты оставил Париж
От детских кошмаров сбежав
Оставив в душе немногое, и
Мало что потеряв

В детской обиде выдержан страх
Тени бегут в полутьме
Солнцем прославишься ты в веках
Тьму оставишь стране

Согнулась фронда, костер погас
Герцоги разошлись
Министр умер и в тот же час
Звёзды твои зажглись

Тёмное небо расцветят огнём
И опрокинут в прах
В тёмной накидке мадам Ментенон
Молится о грехах

Строгий бухгалтер, верный Кольбер
Силы твои сочтёт
Но пути славы чужды полумер
И бесполезен счёт

Бурбонов славят со всех сторон
Силе соперников нет
Лишь в колыбели лепечет барон
Будущий правовед

Спину принцы гнут пред тобой
Мещане кричат, любя
Ты держишь Людовик, шар земной
Выдержишь ли себя?

И. Крамник

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Столица мира

Дорогой читатель! Наше долгое путешествие по Европе завершается в Париже. Это самый большой, самый процветающий и самый богатый город XVIII столетия. Сюда приезжают гости со всего мира, чтобы приобщится к высокой французской культуре, попробовать изысканную французскую пищу, обзавестись модными товарами из Франции, посетить лучшие театральные представления, или углубиться в научную работу в обширной библиотеке Сорбонны.

В этой книге вы найдете самые разнообразные сведения о Франции: от политики Версальского двора, до повседневной жизни парижан.

А применить эти знания в игре вам помогут новые правила, достоинства, недостатки, школы фехтования и риторики. И, конечно же, здесь вам будут доступны новые сверхъестественные возможности: эфирная инженерия, создающая могущественные механизмы, движимые силой концентрированного эфира, и смертельно опасная пирокинетика, управляющая флогистоном, несущим энергию пламени.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Прошлое Франции

За две тысячи лет до 1737 года на землях Франции жили многочисленные, но разрозненные племена кельтов. Их звали галлами. В 57 до 50 годах до Р.Х. римский полководец Гай Юлий Цезарь завоевал галльские земли и присоединил их к Римской империи. Началась эпоха римской Галлии. Кельты усвоили античную культуру и, к моменту крушения Римской империи в 476 году, это был просвещённый народ, исповедующий христианство. Пришедшие с севера германские племена разорили Галлию и сделали её частью своего королевства. Самых могущественных из германцев звали франки, поэтому их государство получило имя королевство франков. Так возникла Древняя Франция. В 508 году король франков Хлодвиг I из династии Меровингов решил, что столицей его державы будет римский город Париж, расположенный на реке Сене.

После смерти Хлодвига его сыновья разделили Францию на четыре королевства со столицами в Париже, Орлеане, Суассоне, и Реймсе. Их наследники-короли постоянно враждовали между собой. В конце VII века государство при талантливом правителе Пипине (он не был королём и занимал пост главы правительства) вновь объединилось, но затем опять распалось. Сын Пипина Карл, по прозвищу Мартелл (то есть «Молот») восстановил единство Франции и установил новую династию, которая по его имени получила название Каролинги.



Император Карл Великий

Наивысшего расцвета Древняя Франция достигла при Карле Великом (768-814). Он завоевал почти всю Западную Европу, расширив границы Франции до Пиренеев на юге, Рима на юго-востоке, рек Эльба и Дунай на востоке. Это огромное государство стало называться Империя Запада, а Карл стал первым императором Запада. Три сына Карла Великого поделили его державу. Лотарь стал императором и пра-

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

вил Нидерландами, Бургундией, Лотарингией, Швейцарией и Северной Италией. Король Людовик получил в управление Германию, а королю Карлу II досталась та земля, что ныне зовут королевство Франция.

IX-X века стали эпохой раздробленности Франции. Власть королей слабела, герцоги, графы и бароны все меньше считались с Парижем и вели междоусобные войны.

На французском престоле тогда несколько раз оказывались короли из рода графов Парижских. Наконец, когда в 987 году фамилия Каролингов угасла, корону Франции получил граф Гуго Парижский по прозвищу «Капет» (происхождение этого имени неизвестно). Он основал великую династию Капетингов, потомки которой правят Францией вот уже 750 лет.



Король Гуго Капет

Поначалу власть королей была очень слаба. Его признавали лишь «первым среди равных». Но король имел существенные права: мог вершить суд (его решение было последней инстанцией во всех судебных спорах во Франции), созывать войско (все герцоги и графы были обязаны вставать под его знамёна), чеканить монету и принимать законы, которые должны были исполняться на всей территории королевства. Кроме того, короли владели землями Иль-де-

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

Франс — центральной провинцией страны с её главным и самым богатым городом — Парижем. Эти территории стали основой для роста их могущества.

В 1066 году герцог Нормандский Вильгельм, бывший вассалом короля Франции, высадился с армией на берегах Англии и завоевал эту страну, став её королём. Сложилась странная ситуация, король одной страны был вассалом другого короля. Это противоречие послужило в дальнейшем причиной множества конфликтов. Английский король Генрих II в середине XII века унаследовал, а также получил в приданое гигантские владения, составлявшие примерно половину Франции. Французский король Филипп II Август (1165-1223) долго воевал с англичанами за эти земли, пока не захватил большую их часть.

При короле Людовике IX (1214-1270) Франция вновь воевала с Англией и одержала победу. Генрих III Английский принес вассальную присягу королю Франции как герцог Аквитанский. При Филиппе IV (1268-1314) французское государство оказалось настолько могущественным, что Римские папы выполняли любую его просьбу, а во всей Европе никто не мог сравниться с Францией ни в размере казны, ни в численности войска.

Филипп IV вёл войны и строил замки, отчего постоянно нуждался в деньгах. Он прослышал что рыцарский орден Тамплиеров накопил огромные богатства и решил завладеть ими. Был организован процесс над тамплиерами, на котором вся верхушка ордена созналась в поклонении демонам. Всё имущество ордена во Франции было конфисковано королём. Во время казни Великий магистр тамплиеров Жак де Моле проклял Филиппа IV, предсказав, что его род прервётся. Так и произошло. Король вскоре умер, а три его сына по

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

очереди становились королями, но ни один из них не оставил наследника. Старшая ветвь дома Капетингов пресеклась. На трон взошла средняя ветвь этой фамилии — династия Валуа.

В 1337 году началась Столетняя война Англии и Франции. Её причиной стало желание английского короля Эдуарда III стать французским королём. Некоторое право на это имелось, так как его мать была дочерью Филиппа IV Французского. Но французы не признали претензий иноземца. Тогда Эдуард III высадился во Франции с войском.

В начале войны Англия добилась значительных военных успехов. Но в итоге удача сопутствовала французам. Столетняя война закончилась в 1453 году, ключевую роль в освобождении страны от англичан сыграла святая дева Жанна д`Арк, выступившая на защиту государства в тот момент, когда казалось, что англичане уже победили. Англия проиграла и потеряла большую часть своих владений на континенте, сохранив только порт Кале. Франция победила, но была разорена. Казалось, что она уже не оправится от потерь, понесённых в ходе столь длительного конфликта.

Однако, страна очень быстро восстановила силы. Уже при короле Карле VIII (1470-1498) Франция вновь вошла в число первых держав Европы. Король завоевал Неаполитанское королевство, начав Итальянский войны (1494—1559). Король Франциск I (1494-1547) на равных соперничал с императором Священной Римской империи и королём Испании Карлом V.

Но тут удача отвернулась от французов. В битве при Павии Франциск I потерпел поражение и попал в плен. После этого французский король отказался от претензий на Италию, но выждав несколько лет, собрал новое войско, нарушил мирный договор, и

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

вновь завоевал Северную Италию. К сожалению, выстоять против объединённой мощи Германии и Испании он не смог. Франциск I вновь потерпел поражение и вместе с этим все прежние завоевания.



Король Франциск I

Последние короли из дома Валуа были очень неудачливыми. Генрих II (1519-1559) умер от раны, полученной на турнире. Франциск II (1544-1560) скончался в 17 лет от внезапной болезни. Карл IX (1550-1574) вошёл в историю как король, при котором начались мятежи протестантов-гугенотов. Тогда же в Париже случилась кровавая Варфоломеевская ночь.

Генрих III (1551-1589) был в молодости избран королём Польши, но сбежал оттуда, как только освободился французский престол. Он вернулся в Париж в самый разгар религиозных войн, которые продолжались всё время его нахождения у власти. Генрих III был сторонником католической партии, но по иронии судьбы его убил фанатичный католик, считавший, что король предал дело церкви.

Наконец, после долгих междоусобиц, в 1594 году к власти пришёл король Генрих IV, прозванный Великим (1553-1610). Он происходил из дома Бурбонов, младшей ветви династии Капетингов. Все

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ



Король Генрих IV

следующие короли Франции вплоть до правящего в 1737 году Людовика XV — его прямые потомки. При Людовике XIII (1601-1643) его первый министр кардинал де Ришельё провёл множество полезных для страны реформ, укрепил государственную власть, подавил мятежи гугенотов и одержал победу в Тридцатилетней войне.

Затем наступила эпоха Людовика XIV, известного как Король-Солнце (1638-1715). В это время королевская власть достигла пика своего могущества, расцвели культура и искусство. Франция стала самой сильной и богатой державой мира. Она одержала множество побед в войнах, в стране процветали торговля и промышленность, началась колонизация заморских владений в Америке и Индии.

Первые годы очень долгого правления Людовика XIV не были спокойными. В 1648—1653 годах вся страна оказалась охвачена гражданской войной, получившей название «Фронда». Богатые торговцы, промышленники, финансисты требовали проведения реформ, которые бы отдали часть власти в руки народных представителей.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

Правительство кардинала Мазарини отказалось выполнить эти требования и арестовало некоторых лидеров оппозиции. Тогда парижане восстали против королевы-регентши Анны Австрийской, малолетнего короля и служившего им Мазарини. Звучали призывы казнить королеву и короля, взять власть в свои руки. Правительственные войска осадили Париж. В 1649 году было подписано перемирие, в котором требования богатых парижан были частично удовлетворены.

Но Фронда не прекратилась. Теперь против королевской власти восстали аристократы. Война продолжалась до 1653 года. Во Францию вторглись испанцы, лидер мятежников принц Луи де Конде даже взял Париж. Но после того, как Мазарини завербовал в Германии наёмную армию, военная удача стала клониться на сторону короля. Последние города, поддерживающие фрондёров, пали в 1653 году.



Король Людовик XIV

В 1655 году молодой король на заседании парламента произнес знаменитую фразу: «Государство, это я!» Она означала, что отныне только воля короля является решающим фактором в управлении страной. Людовик XIV начал правление в 1661 году после смерти своего главного министра кардинала Мазарини. Он стремился укрепить государство, уни-

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

чтожить остатки феодализма, одновременно умиротворяя аристократию и проводя реформы.

Людовик XIV вёл многочисленные войны: Франко-голландская война, война Аугсбургской лиги, война за Испанское наследство и другие... Благодаря своей мощной экономике, дипломатическим и военным успехам, Франция могла воевать сразу с несколькими противниками и побеждать их. В культуре и искусстве эпоха Людовика XIV известна расцветом стиля барокко, деятельностью великих писателей, композиторов, драматургов и художников: Мольера, Расина, Буало, Ле Брюна, Люлли, Куперена, Лебрена, Ленотра, Жирардона, и множества других.

Однако эпоха Людовика XIV также была временем огромных злоупотреблений аристократии своей властью и могуществом. Долгие, кровопролитные войны истощили государство. Казна была постоянно пуста из-за гигантских расходов на королевский двор и строительство новых дворцов. Всё это привело к росту недовольства среди простого народа и усилению общественных противоречий.

«Большой стиль». Вторую половину XVII столетия называют самым блистательным периодом французской истории. В мемуарах и эстетических трактатах того времени часто встречаются слова: великий, величие, роскошный, праздничный... Пышность придворного искусства действительно создавала впечатление «вечного праздника жизни». Как писала госпожа де Севинье, двор Людовика XIV все время пребывал «в состоянии удовольствия и искусства» ... Празднества продолжаются каждый день и полночи». Во времена короля-солнца стиль, этикет, манеры стали настоящей манией. Достигла вершины мода на зеркала и мемуары. Люди захотели увидеть себя со стороны, стать наблюдателями собственной значимости.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

Расцвело искусства придворного портрета. Роскошь дворцовых приемов поражала современников.

В Большой галерее Версальского дворца зажигались тысячи свечей, отражавшихся в зеркалах, а на платьях придворных дам было «столько драгоценностей и золота, что они едва могли ходить». Ни одно из европейских государств не смело соперничать с Францией, находившейся тогда в зените славы.

«Большой стиль» появился в нужное время и в нужном месте. Люди хотели выглядеть такими, какими представляли себя в собственном воображении. Французский стиль стремительно распространялся по Европе, преодолевая государственные границы. Сила искусства оказалась сильнее оружия. Перед ней капитулировали Берлин, Вена, Мадрид, Рим и Лондон. Король-солнце давно мёртв, но в 1737 году «Большой стиль» Франции господствует над цивилизованным миром.

Король-дитя Людовик XV принял Францию в сложные времена. Война за Испанское наследство была выиграна ценой очень высоких потерь и огромных затрат. Богатейшее государство обеднело. Аристократы, видя, что более не существует жесточайшего контроля, которому их подвергал деспотичный король-солнце, вели себя так, будто они сами короли. Армия была слаба, флот находился в упадке, казна опустела. Регентом при маленьком короле стал герцог Филипп Орлеанский.

В 1726 году Людовик XV объявил, что берёт бразды правления в свои руки, но на самом деле отдал всю власть кардиналу де Флёри, своему бывшему учителю. Кардинал и сейчас возглавляет французское правительство имея должность королевского министра (демонстративно отказавшись от поста первого министра короля).

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЦЫ

Руководство де Флёри вызывает большое недовольство и в аристократии, и в народе, из-за нежелания кардинала решительно менять устоявшийся порядок. Знать недовольна привилегиями католической церкви, жаждет власти и денег. Простолюдины обижены тем, что не играют в жизни Франции почти никакой роли, желают облегчения налогового гнёта и повышения доходов. Но несмотря на это, де Флёри правит довольно успешно. Он привел в порядок финансы Франции, укрепил армию и флот, восстановил торговлю и промышленность. Теперь многим кажется, что самые трудные времена позади.



Париж: от римлян до 1737 года. Будущая столица Франции была основана галлами в III веке до Р.Х. Тогда её звали Лютеция. В 52 году до Р.Х. Гай Юлий Цезарь, после завоевания Галлии построил римскую крепость Паризий рядом с Лютецией, на острове Сите. Вскоре там вырос город, крупнейший в Галлии. В нём находились все блага римской цивилизации: дворцы, термы, амфитеатры, акведук, храмы языческих богов.

Когда в III веке Римская империя на время распалась, Паризий стал столицей Галльской империи. Тогда же в городе проповедовал христианскую веру Святой Дионисий (французы зовут его Сен-Дени), первый епископ Парижа. При Меровингах и Каролингах Париж превратился в одну из важнейших королевских резиденций. Но столицей Франции стал лишь в 987 году при первом правителе из династии Капетингов.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ