

## [ ВВЕДЕНИЕ ]

В отличие от других жанров, sci-fi хоррор опирается на технологии, науку и исследования космоса, затрагивая глубокие философские и психологические вопросы о человечестве и его будущем.

### Основные темы

- Неизведанное и Космический Ужас — страх перед масштабами космоса и его непостижимыми тайнами. Примеры: «Чужой», «Сквозь горизонт».
- Технологическая угроза — опасности, порождённые неконтролируемыми или непонятыми технологиями. Примеры: «Экзистенция», «Сфера».
- Психологические эффекты и изоляция — замкнутые пространства и одиночество, приводящие к разрушению психики. Примеры: «Луна 2112», «Космос: Территория смерти».
- Необратимые изменения и мутации — от трансформации тела или разума при контакте с неизвестным. Примеры: «Муха», «Нечто».
- Этика науки и морали — последствия нарушения границ научных исследований. Примеры: «Прометей», «Последние дни на Марсе».
- Постапокалиптический пессимизм — мир после катастрофы, где царят разрушение и утрачена надежда. Примеры: «Время», «28 дней спустя».

Эти темы можно комбинировать, но в данном руководстве мы сосредоточимся на космическом ужасе. Его ключевые элементы: безграничное пространство, ничтожность человека перед масштабами космоса, чувство клаустрофобии и изоляции, страх перед непознаваемым, неопределённостью и ограниченностью ресурсов.

### Динамика

Ужасы имеют свой ритм: напряжение нарастает циклически, с каждым разом восстановление становится короче, а уровень страха — выше. Страх развивается в три стадии:

- Тревога — предчувствие надвигающейся опасности.
- Ужас — осознание неизбежности угрозы.
- Кошмар — кульминация, когда страх достигает пика и полностью овладевает человеком.

### Продолжительность

Жанр хоррора лучше всего подходит для коротких историй, поэтому оптимальная продолжительность сценариев — ваншоты, тришоты и, в редких случаях, небольшие кампании на 6–9 сессий.

