



# Авантюрный век



Фемгерихт

# Фемгерихт

Тайный суд Священной  
Римской империи

СТАНЦИЯ РОЛЕВЫХ ИГР  
ОБРАЩЕНИЕ

ВЕЧНЫЙ  ОРДЕН

2025

# YEAR ZERO

## ENGINE

Year Zero Engine

©2019 Fria Ligan AB.

This is the OGL version of this text. License found at the end of this document.

---

**Издатель:** Eternal Order (Вечный орден).

**Авторы:** Александр Викторов, Михаил Диунов.

**Редактор:** Михаил Диунов.

**Тестеры:** Михаил Алёшин, Павел «Gangrel» Грачев, Михаил Диунов, Александр «Заяц» Зайцев, Антон Козлов, Андрей Поваго, Анастасия Пчёлкина.

Книги серии «Авантюрный век» и раздаточные материалы: <https://rpgbook.ru/adventure1737>

Сообщество игроков: [vk.com/adventure1737](https://vk.com/adventure1737) и <https://t.me/adventure1737>

Поддержите проект: [boosty.to/adventure1737](https://boosty.to/adventure1737)

*В этой книге содержатся правила настольной ролевой игры, являющиеся художественным произведением. Имена, персонажи, места, события и все ссылки на сверхъестественное, находящиеся в ней, являются плодом фантазии авторов, выполняют сугубо развлекательную функцию, используются в вымышленных обстоятельствах и не могут расцениваться как реальные. Данная игра не является пропагандой сатанизма, оккультизма, эскапизма, наркотиков, насилия или любых других вещей, не поощряемых местным законодательством. Любое сходство с подлинными событиями, местами, организациями и людьми (ныне живущими или умершими) является удивительным совпадением.*

*Все права защищены. Книга, её печатная или электронная версия или любая их часть не могут быть скопированы, воспроизведены в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в любых информационных системах, для частного или публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

*Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия владельца авторских прав является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.*

В оформлении книги использованы художественные произведения XVII — начала XX веков, находящиеся в общественном достоянии, а также иллюстрации, созданные нейросетью [Leonardo.ai](https://leonardo.ai), разрешающей использование пользовательского контента в коммерческих целях.

Использованные пиктограммы: <https://game-icons.net>

Рисунки: <https://ru.freepik.com>; дизайн подложки [kjpargeter](https://kjpargeter.com).



Дорогой читатель! Если ты скачал «Фемгерихт» с пиратского сайта, и эта книга тебе понравилась, то поддержи её создателей, оплатив книгу на сайте [https://rpgbook.ru/1737\\_17](https://rpgbook.ru/1737_17). Она стоит всего 249 рублей. Тогда мы и дальше сможем выпускать книги серии «Авантюрный век» по самой скромной цене.

# Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ЧАСТЬ I. СУДЫ ФЕМЫ</b> .....                         | <b>4</b>  |
| Священная Римская Империя .....                         | 5         |
| История судов Фемы.....                                 | 8         |
| Суд Фемы в 1737 году .....                              | 12        |
| Организация .....                                       | 14        |
| Деятельность.....                                       | 15        |
| <b>ЧАСТЬ II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b> .....         | <b>18</b> |
| <b>ШПИОНАЖ</b> .....                                    | <b>19</b> |
| <b>НОВЫЕ ПРАВИЛА ИГРЫ</b> .....                         | <b>20</b> |
| Провал тайных агентов.....                              | 20        |
| Наш отряд это ...ячейка Фемгерихта.....                 | 22        |
| Осуждаемый обществом.....                               | 22        |
| Кутёж.....  | 24        |
| Венерические заболевания.....                           | 27        |
| <b>НОВЫЕ ДОСТОИНСТВА</b> .....                          | <b>29</b> |
| Дипломат, от * до **.....                               | 29        |
| Хладнокровие, от * до **.....                           | 30        |
| Шпион, выйди вон!.....                                  | 30        |
| Школа Флоридора.....                                    | 30        |
| <b>НОВЫЕ НЕДОСТАТКИ</b> .....                           | <b>31</b> |
| Разоблачённый шпион.....                                | 31        |
| Чужой среди своих.....                                  | 31        |
| Контрразведчик.....                                     | 31        |
| <b>ЧАСТЬ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b> .....         | <b>32</b> |
| <b>РУКОВОДСТВО ФЕМГЕРИХТА</b> .....                     | <b>33</b> |
| <b>ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕМГЕРИХТА НА МЕСТАХ</b> .....           | <b>34</b> |
| Сбор информации.....                                    | 35        |
| Определение цели .....                                  | 35        |
| Определение виновности.....                             | 35        |
| Приговор.....   | 35        |
| Исполнение приговора.....                               | 36        |
| <b>ФЕМГЕРИХТ В КНЯЖЕСТВЕ-ЕПИСКОПСТВЕ КОНСТАНЦ</b> ..... | <b>37</b> |
| <b>ВРАГИ ИМПЕРИИ</b> .....                              | <b>42</b> |
| <b>НАЙТИ ЖИВЫМ ИЛИ МЁРТВЫМ</b> .....                    | <b>50</b> |
| <b>ТЕНИ НАД МЕРСБУРГОМ</b> .....                        | <b>52</b> |
| Пролог.....   | 53        |
| Века I: Встреча с Вальдау.....                          | 53        |
| Века II: В библиотеке.....                              | 54        |
| Внеха III: Подземелья Мерсбурга.....                    | 56        |
| Века IV: Око Ночи.....                                  | 56        |
| Эпилог.....   | 57        |

Трибуналы эти собирались по ночам в лесах, пещерах и подземных гротах, хотя позднее, в период упадка этих судов, они могли также выбирать для своих собраний уединенные строения. Изначально традиционным местом собрания судей был графский двор, обычно в замке, стоящем на холме или на открытой со всех сторон равнине, чтобы можно было окинуть взором все окрестные земли и вместе с тем чувствовать себя вполне комфортно в тени липовых ветвей, прячущих от палящего солнца. Фрайграф всходил на престол верховного судьи и усаживался там; перед ним лежал меч, символ высшего правосудия, чья рукоять также воплощала крест Христов, а рядом — верёвка, символ права казнить и миловать. Фрайграф открывал и закрывал сессию суда, проводя переключку шёффенов и отводя каждому из них то или иное место.

После объявления сессии суда открытой фрайграф трижды призывал собравшихся к миру и порядку. С этого момента все происходило при полной тишине; никто из присутствующих не мог переговариваться с соседом, вступать в споры и пререкания, потому что таким образом он вступил бы в противоречие с провозглашенным в суде миром. Ответчик представлял перед судьями также без оружия и в сопровождении двоих поручителей, или бейлифов, если таковые у него были.

В случае если ответчик признавал свою вину, или если истец убеждал суд в его виновности при помощи улик и свидетелей, шёффены выносили решение. Если они приговаривали обвиняемого к смерти, его казнили немедленно повешением на ближайшем дереве; меньшими наказаниями были изгнание и штраф. Однако в случае если обвиняемый после трех уведомлений не являлся в суд, в разумные сроки не представляя уважительных на это причин, его автоматически считали признавшим вину и выказавшим неуважение к суду и презрение к миру, а посему не заслуживающим ни того, ни другого, и суд выносил ему смертный приговор — фему, почему эти суды и стали называться судами Фемы.

Судебный приговор был суров: «Сим я осуждаю сего преступника своими и императорскими силой и властью, согласно законам справедливости и требованиям закона. Нарекую его изгнанником, объявляю вне закона, лишаю прав на мир, справедливость и свободу, крими владел он с момента крещения своего; объявляю его лишенным мира, закона, чести и безопасности; объявляю его осужденным и проклятым, дабы всякий встретивший его имел право поступать с ним как со всяким преступником, пребывающим вне закона и защиты. Отныне да будет он известен как человек недостойный и бесчестный, не имеющий права на защиту закона и на справедливость, да не имеет он права на свободное пребывание и даже вхождение ни в один из городов или замков, за исключением святых мест.

Сим проклинаю плоть его и кровь его; да будет прах его развеян по ветру, и да поглотят его вороны и иные хищные птицы. Приговариваю горло его к петле, тело его — к растерзанию птицами и зверями, хищниками земными, небесными и водными; душу же его вручаю дражайшему Господу Богу нашему, ежели будет Ему угодно принять её».

После этого имя приговоренного вносилось в особую «Книгу Крови», и граф завершал разбирательство следующими словами: «Повелеваю всем королям, принцам, владельческим господам, рыцарям и помещикам, всем свободным графам и всем свободным гражданам, истинным свободным судьям и всем подданным Священной Империи всеми силами своими поспешествовать исполнению приговора сему изгнаннику и преступнику, справедливо вынесенного сим тайным трибуналом Священной Римской Империи. И да не удержит вас и их ничто от его должного исполнения, ни любовь, ни привязанность, ни родственные, ни дружеские узы, и ничто иное в сем мире».

С этого момента осужденный официально считался приговоренным к смерти, исполнение какого приговора лишь откладывалось на неопределенное время. Всякий укрывший и даже просто предупредивший о близящемся наказании также предстал перед трибуналом фрейграфа. Где бы ни был обнаружен осужденный — дома ли, на улице, в лесу или в чистом поле, — его хватали и вешали на ближайшем дереве или столбе. В знак того, что он был умерщвлен во исполнение приговора Священной Феммы, а не разбойниками с большой дороги, на трупе оставляли всю одежду, а рядом с ним — все, что было при нем, и также рядом с ним втыкали в землю нож. Также судьи Священной Феммы обладали правом вешать без суда и следствия всякого преступника, застигнутого на месте преступления, при условии, что, верные законам чести, они ничего не возьмут из законно или незаконно принадлежавшего ему и воткнут в землю рядом с телом нож.

Просто поражает, стоит только подумать об этой огромной и страшной власти Фемгерихта. Только представьте себе сообщество, состоявшее из нескольких тысяч людей, рассеянных по всей Германии, принадлежавших как к богатейшим, так и к беднейшим слоям населения (ибо нам известны случаи, когда фрейграф наделял высоким званием судей простолюдинов, мастеровых и торговцев, в то время как иногда даже самые состоятельные и высокородные принцы и рыцари не почитались достойными помогать в судопроизводстве), узнававших друг друга по тайным знакам, связанных страшной торжественной клятвой оказывать друг другу вспомоществование, судивших и каравших именем императора и имперской же властью, добивавшихся до преступника даже спустя много лет после совершения им преступления, где бы ни затаился и не укрылся он.

Фридрих Кольрауш «История Германии»