ЛУИС РОЙО

РОМУЛО РОЙО

Токио 2038

ПОЛНОЛУНИЕ

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

ЗЛОВЕЩИЙ ВЕК

ПОЛНОЛУНИЕ

РОЛЕВАЯ ИГРА

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

АВТОРЫ

По мотивам произведений
Луиса Ройо и Ромуло Ройо

Текст
Антонио Л. Оканья,
Инмакулада Гусман
и Хуан Сиксто

Оформление
Хавьер Чарро

Дополнительные иллюстрации
Андони Фернандес

Макет
Арансасу Бласкес Кальво

Корректор
Эден Клаудио Руис

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ

Перевод с испанского
Роман Амелин

Редакторы
Татьяна «Анаретт» Курочкина,
Анастасия «Хима« Гастева

Корректоры
Рита Прохоровская, Роман Аверин

Иллюстратор-ретушёр
Марина Tahikoro Маттри

Верстальщик
Мария «Марэн» Шемшуренко

Менеджер проекта
Александр Ермаков

Коммерческий директор
Алексей «Тринити» Черняк

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

ЗЛОВЕЩИЙ ВЕК: ПОЛНОЛУНИЕ
© 2019 Луис Ройо / Ромуло Ройо представлены издательством Norma Editorial
© ООО «Студия 101», 2025 © Nosolorol Ediciones, S. L., 2019. Used with permission, all rights reserved.
Официальный перевод с испанского языка.
Материалы использованы с разрешения правообладателя. Все права защищены
Издатель ООО «Студия 101», mailbox@studio101.ru
Электронные копии можно приобрести на «Станции «Ролевая»
ISBN: 978-5-6051843-4-8

www.studio101.ru
www.rpgbook.ru
www.nosolorol.com
www.luisroyo.com
www.laberintogris.com
www.malefictime.com
www.normaeditorial.com

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

СОДЕРЖАНИЕ

006
КОНЕЦ ТОКИО

010
МЕСТА

030
ТЕ, КОГО СТОИТ ЗНАТЬ

065
ТОКИЙСКИЕ ЧУДОВИЩА

070
АРТЕФАКТЫ, ДАРЫ И СПОСОБНОСТИ

097
ПОДГОТОВКА К ПОЛНОЛУНИЮ

СТАНИЦЯ РОПЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

ВВЕДЕНИЕ

И вновь добро пожаловать в апокалиптический мир Зловещего века! На сей раз путь уведёт нас далеко от Америки, за Тихий океан, прямиком в ещё один мегаполис нашей планеты — Токио.

Токио — тихий и закрытый город, каждый район и даже квартал которого старается изолироваться от других, как будто жители изо всех сил стремятся игнорировать непрестанное присутствие тех, кто живёт по соседству. Токио — ещё один шаг на вашем пути к Полнолунию, на котором вас поджидает множество готовых на всё врагов.

«Токио 2038» — это дополнение для игры **«Зловещий век: Полнолуние»**, в котором вам предстоит отправиться в древний город, где идёт очередная битва между соларами и лунарами. Книга разделена на следующие главы:

Глава I: Конец Токио

В ней изложены события, произошедшие в Токио с самого Краха и до наших дней. С ними необходимо ознакомиться, чтобы понять, чем же этот город отличается от остального мира.

Глава II: Места

Здесь представлены места, о которых нужно знать каждому, кто хочет отправиться в древнюю Страну восходящего солнца. Также их стоит посетить, чтобы познакомиться с этим новым сердцем всего Востока.

Глава III: Те, кого стоит знать

Рассказ о самых влиятельных людях и организациях города — предвестникам следует быть в курсе, к кому обратиться за помощью, а от кого лучше держаться подальше.

Глава IV: Токийские чудовища

Здесь описаны чудовища, которые могут появиться из темноты токийских переулков. Будь готов к встрече с ними!

Глава V: Артефакты, дары и способности

Всё, что может пригодиться при столкновении с местными угрозами.

Глава VI: Подготовка к Полнолунию

Полноценное приключение, которое приведёт предвестников из Нью-Йорка в Токио и станет частью истории Полнолуния.

СТАЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ!

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Глава I

КОНЕЦ ТОКИО

Представь: ты стоишь на вершине самой высокой башни на свете. Перед тобой простирается небо — так близко, что кажется, будто до него можно дотронуться, — а лицо обдувает холодный ветер. Ты видишь всё, что только есть на земле, до самого горизонта. Попробуй вообразить множество зданий, настолько крошечных, что иной человек не смог бы различить улицы между ними. Миллионы людей суетятся, спешат по своим делам — никогда и нигде в мире их не было так много.

Даже с этой высокой точки обзора ты отчётливо улавливаешь различия в очертаниях зданий, фасонах нарядов, подаваемых блюдах, доносящихся до тебя звуках и отблесках света. Традиции и современность сходятся воедино, тысячелетние обряды свершаются на пороге огромных заводов с высокотехнологичным оборудованием. Очень разные люди сосуществуют и дополняют друг друга, создавая единение, способное покорить весь мир и при этом сохранить свою уникальность.

Любопытство гложет тебя, вынуждая сорваться с места и спуститься в уличную суету. Ты чувствуешь, что даже в ночной тьме смог бы различить все детали и заплутать в этом невообразимо ярком месте. Рекламные щиты транснациональных корпораций конкурируют за узкие фасады домов, а сквозь мелькание ног прохожих едва виден тротуар. Внутри зданий шагу негде ступить от обилия электронных приборов. А чуть дальше перед твоими глазами миллионом красок вспыхивает соцветие причудливых людей, объединённых в радостной гармонии. Твой путь проведёт тебя по проспектам, где царят изумительные ароматы, по мягкой траве парков, с невероятной скоростью пронесёт по равнине.

Солнце согревает твоё лицо — но вот уже снег укутывает ноги. Красота этого города гипнотизирует. Ты и не думал, что тебе выпадет шанс насладиться чем-то подобным. Токио вполне мог бы стать столицей всей планеты. Но рано или поздно всякую империю ждёт крах.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЦЫ

Крах (2019 – 2032)

Нью-йоркские события 2020 года пошатнули сами основы японской культуры. Закрыв все населённые пункты, Страна восходящего солнца фактически изолировала себя от соседей. Поначалу это решение казалось правильным, но когда вспыхнула эпидемия бешенства гаки, пришлось положить конец бесконечным дискуссиям в правительстве и ввести военное положение — и тогда всё развалилось окончательно. Размер японской столицы позволил спасти общество — но в то же время и обрёк её население.

Молодёжь отвернулась от социума и с головой погрузилась в простые и непритязательные удовольствия. Новообразованные банды принялись грабить всё, до чего могли добраться. Страна, которая прежде служила образцом строгости и цивилизованности, превратилась в беззаконную пустошь, в которой действует только право сильного, а для выживания необходимо объединяться и продолжать двигаться вперёд.

Районы Токио стали бледными тенями того, чем были прежде. Уцелели лишь те из них, которые находятся под защитой группировок. Некогда прекрасный город превратился в мрачное место, в одночасье утратив казавшийся прежде незыблемым фундамент.

Сверхъестественные создания, что издревле наблюдали за населением из теней и действовали лишь тогда, когда тайне их существования ничто не угрожало, теперь вышли на свет. Постепенно присущий стране мистицизм заполонил Токио и взял его в плен. Нынче только безумцы отваживаются свободно расхаживать среди руин, не заручившись покровительством какой-либо группировки.

Мифы смешались с реальностью. Никто толком не знает, что теперь правда, а что лишь лихорадочные фантазии и порождения фольклора. Свет погас, и чудовища вышли порезвиться. Красота, которой некогда гордился город, превратилась в смутное воспоминание, остаток некогда прекрасного образа, который обратился в мёртвый камень и вот-вот станет пеплом и улетучится в небесную синеву.

Наши дни (2033 – 2038)

Общественные нормы канули в прошлое. Государственные структуры постепенно отмирают. Полиция и армия утратили силу, а банды пополнили свои ряды обученными бойцами, которые некогда стояли на страже общества. Японцы сделали то же, что и всегда: установили эффективную иерархию и оградили себя от внешнего мира, сохранив при этом определённую дистанцию и между уцелевшими районами. «Когда мы едины, мы непобедимы» — но то же верно и в отношении наших соседей, а значит, они опасны. Малейшее изменение сложившегося порядка может нарушить хрупкий статус-кво, благодаря которому жизнь продолжается по сей день.

Токио уцелел почти полностью. В отличие от других городов, таких как Нью-Йорк или Мадрид, здания и улицы в нём сохранились — по большей части. Некоторые районы огорожены баррикадами, но это вынужденная необходимость. Никто не хочет, чтобы гаки разгуливали где вздумается — это, вероятно, единственное, с чем согласны все токийцы без исключения.

Среди развалин банды обустроили надёжные поселения. Их жители по-прежнему совершают обряды, молятся богам и создают постоянно развивающуюся культуру: интроспективную, неброскую и глубоко оккультную. Присущий горожанам стоицизм превратился в отрешённость. Взаимодействовать друг с другом день ото дня становится сложнее, из-за чего большинство предпочитает и вовсе не покидать свою зону комфорта. В конце концов, никому не понравится получить пулю в спину или ржавый кинжал в живот.

А что же иностранцы? После Второй мировой войны многие японские острова оказались под контролем американских войск, и что случилось с солдатами после недавних столкновений между государствами, никто не знает. Вообще Япония никогда

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ