
Авантюрный век:
Константинополь
1149
ОБРАЗЕЦ
Станция ролевая



Авантюрный век:

Константинополь

Приключения на мистическом Востоке

Ролевая игра плаща и шпаги

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

2026

YEAR ZERO ENGINE

Year Zero Engine
©2019 Fria Ligan AB.
This is the OGL version of this text. License found at the end of this document.

Авторы: Владислав Шарун, Михаил Диунов.

Игровая механика: Михаил Диунов.

Редактор: Павел Грачёв.

Тестеры: Михаил Алёшин, Павел «Gangrel» Грачев, Михаил Диунов, Александр «Заяц» Зайцев, Антон Козлов, Андрей Поваго, Анастасия Пчёлкина.

Книги серии «Авантюрный век» и раздаточные материалы: https://rpgbook.ru/adventure1737

Сообщество игроков: vk.com/adventure1737 и https://t.me/adventure1737

Поддержите проект: boosty.to/adventure1737

В этой книге содержатся правила настольной ролевой игры, являющиеся художественным произведением. Имена, персонажи, места, события и все ссылки на сверхъестественное, находящиеся в ней, являются плодом фантазии авторов, выполняют сугубо развлекательную функцию, используются в вымышленных обстоятельствах и не могут расцениваться как реальные. Данная игра не является пропагандой сатанизма, оккультизма, эскапизма, наркотиков, насилия или любых других вещей, не поощряемых местным законодательством. Любое сходство с подлинными событиями, местами, организациями и людьми (ныне живущими или умершими) является удивительным совпадением.

Все права защищены. Книга, её печатная или электронная версия или любая их часть не могут быть скопированы, воспроизведены в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в любых информационных системах, для частного или публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия владельца авторских прав является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

В оформлении книги использованы художественные произведения XVII — начала XX веков, находящиеся в общественном достоянии, а также иллюстрации, созданные нейросетью Leonardo.ai, разрешающей использование пользовательского контента в коммерческих целях.

Пиктограммы: https://game-icons.net

Рисунки: https://ru.freepik.com.

Оглавление

Роль героев в этой игре **1**

ЧАСТЬ I. ИМПЕРИЯ НА ПЕРЕКРЁСТКЕ МИРОВ **5**

История османов **6**

Карта Константинополя **14**

Город Константина **15**

Византий *16*
Константинополь *16*
Истанбул *17*

Колосс на глиняных ногах **20**

Кто правит империей? **24**

Османская династия *25*
Султан *27*
Символы власти *29*
Махмуд I *34*
Халиф — лидер ислама *36*
Знать и правительство *37*

Во дворце Топкапы **39**

Гарем султана *41*
Церемониал *43*
Безопасность *44*
Духовные советники *45*

Под властью султана **48**

Ислам *49*
Джихад *50*
Миллеты *51*
Искусство *51*
Карьера *54*
Империя в 1737 году *55*
Тонкости обращения *57*
Титулы, звания, должности *59*

Пробуждение эфира на Востоке **63**

Великая комета *63*
Расцвет эфирной науки *64*
Падение Маджлиса *66*
Суфийские ордена *67*
Мави-Санджак *67*

Гроза всего мира **71**

Бостанджи и капыкулу *71*
Янычары *73*
Османская армия *76*
Османский флот *78*

Империя в мировой политике **81**

Великий город **87**

Старый город *88*
Галата *93*
Ускюдар *97*
Пригороды *99*

Повседневная жизнь **102**

Религиозная жизнь *103*
Женщины *104*
Закон *105*
Праздники *107*
Свадьбы и похороны *110*
Книгопечатание *111*
Рабство *112*
Отдых *113*
Одежда *115*
Еда и напитки *117*
Народы и расы *118*
Календарь *120*
Погода *122*
Деньги, система мер и весов *123*
Время *124*

Секреты Востока **126**

Призраки Константинополя *127*
Ассасины *129*
Берберские пираты *133*
Суфии *135*
Союз учёных *137*
Суфии-изгнанники *138*
Алхимики *139*
Заговор христиан? *140*

Преступный мир **142**

Кабадайы *143*
Посвящение *144*
Иерархия *145*
Отойти от дел? *145*

ЧАСТЬ II. НОВЫЕ ПРАВИЛА ИГРЫ **149**

Положение **149**

Воодушевление (манёвр) **150**

Наш отряд это… **151**

…братство дервишей *151*
…аль-манзиль *152*

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Достоинства и недостатки.....153

Школы фехтования и риторики.....162

Школа фехтования Кылыч-Йолу.....164
Школа фехтования Ятаган-Джавид...167
Школа фехтования Ракс-э-Шамшир....170
Школа риторики Нур аль-Калам.....173

Сфера гравитации 176

*Сфера гравитации *.....176*
*Сфера гравитации **.....177*
*Сфера гравитации ***.....177*

Айян — сокровенное знание 179

Призыв джиннов.....180
Джинны.....180
Магия звёзд.....180
Ритуалы и свитки.....181
Ограничения.....181
Как это работает?.....182

Ситуативные правила 185

Иностранцы.....186
Поединки.....187
Слухи.....188
Язык.....189

Вооружение 190

Новые свойства оружия.....190
Новое оружие.....191

ЧАСТЬ III. РАЗДЕЛ ВЕДУЩЕГО..... 197

Истина? 198

Главная тайна султанов.....198
Три тариката.....201
Старец горы.....209
Братство Моста.....212
Печать Сулеймана.....216
Вечный сад.....219
Орден Палеологов.....221

Договор с Иблисом.....229

Тайна Византийского наследства 233

Что происходит?.....233
Глава I. Таинственная карта.....236
Глава II. В поисках фрагментов.....239
Глава III. Ключ Константина.....247

Фигуры на доске кале 250

Власти Османской империи.....251
Тайные общества.....264
Авантюристы.....286

Примеры персонажей 312

Чудовища Востока.....318

ОСМАНСКИЕ ИМЕНА 327

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ КНИГИ..... 327

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ



СТАНЦИЯ РОТЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Роль героев в этой игре

Шахматная партия на Востоке — не просто игра. Это искусство, символ власти, сражение умов и отражение самой жизни. Здесь каждая фигура на доске — не просто кусок дерева или слоновой кости. Она живёт, дышит, мечтает, плетёт заговоры и проливает кровь. А доска — это Османская империя, величественная, пёстрая, наполненная страстью и противоречиями.

В этой партии можно найти всё: заговоры в стенах дворцов Топкапы, клятвы на кинжалах янычар, тайные общества, жаждущие уничтожить устои империи, и влиятельных торговцев, тянущих нити в своих интересах. Но империя — это не только высокопоставленные фигуры. Это ещё и рынок в Стамбуле, где торговцы спорят о цене шёлка, и крестьянская деревня, где каждый день — это борьба за выживание. Это караваны, пересекающие пустыни, и шёпот имама в тени минарета. Каждый уголок империи живёт своей жизнью, но все они связаны, как поля на шахматной доске.

Великие правители сидят за своими досками, сдвигая фигуры, словно армии. Визири, эмиры и паша словно ладьи и кони, пересекают поле битвы интриг. Всё это важнейшие фигуры, чьи ходы предопределяют судьбы народов. Но у каждой партии есть пешки — простые, невзрачные, лишённые громких титулов и богатств. Пешки, которых легко недооценить. Пешки, которые при нужных обстоятельствах меняют правила игры.

В начале игры ваши герои — похожи на пешки. Они не начнут игру с богатствами султана или влиянием великого визиря. Никто не подаст им ключей от дворца и не доверит государственные тайны. Возможно, их роль на первый взгляд покажется ничтожной. Но именно пешки могут пройти весь путь до конца доски и стать большими и значимыми фигурами.

Каждый ход — это выбор. С кем вступить в союз? Кого предать? За что бороться? Мир полон возможностей, и только от игроков зависит, как они их используют. Шахматная партия не прощает ошибок, но вознаграждает тех, кто готов рисковать и думать наперёд.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

История одной монеты

В тот день пахло морем, потом и горячей глиной. Вода в Золотом Роге текла медленно — густая, сладкая, как мёд под полуденным солнцем. Каменные стены домов, выжженные до оттенков сухого перца и тусклой охры, впитывали шум и становились частью общего гула.

Площадь жила своей жизнью: где-то торговались за персидский ковер с прекрасными птицами; грузчики носили подносы с чаем, кипели турки с кофе; рядом спорили о налогах, а поодаль ругались из-за аравийской борзой, у которой одна лапа была чуть короче другой.

Стражник на ступенях мечети лениво ел виноград, с равнодушием поглядывая на уличного торговца, который с избыточной страстью расхваливал свои финики. Жара подавляла волю, убаюкивала, делала всех сонными, как будто всё происходящее — не жизнь, а долгий, никак не заканчивающийся сон.

У стены цвета старого пергамента, сидел мальчик. Смуглый, с тонкими, выносливыми руками — на которых кандалы висели, как плохо подобранные браслеты. Он сидел, поджав ноги, и наблюдал за голубями, что толкались у разбитой глиняной чаши с водой.

Рядом — мальчик лет десяти. Щёки впалые; глаза — тусклые, не мигают. Он выглядел очень уставшим и очень голодным. Несмотря на это, он стоял, не двигаясь, и пел. Тонко, будто вытягивал звук прямо из груди — дрожащей нитью. Песня лилась без усилия, словно он пел её с самого рождения.

Седой грек замедлил шаг — в этих напевных переливах он будто узнал мотивы детства. Песня, не то о матери, ждущей у окна, не то о корабле, что ушёл в шторм и не вернулся. Он вслушался, но не стал останавливаться и вскоре растворился в толпе.

Старый работорговец, восседавший на бочке, всё это время жевал инжир и, чесал спину о выступающие из стены камни. Наконец нахмурился:

— Ишь чего удумал… Песни, понимаешь ли, — буркнул он. — Потом ещё скажут — поэт. Поэты нынче дешёвые.

Он лениво бросил ремешком в сторону певца. Тот не остановился и продолжал петь.

В толпе стояла женщина в чёрном. В руке — маленький мешочек, затянутый кожаным ремешком. Она внимательно всматривалась. Чёлка, изгиб носа, движение пальцев — всё отзывалось в ней щемящей волной. Странным, болезненным «похоже». Неважно, кто он — если она увидела в нём то, что потеряла.

Она подошла к работорговцу и вложила в его ладонь монеты.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

«— Я его покупаю».

Старик начал считать. Одна. Вторая. Третья. И вдруг — замер. Вытащил одну, поднёс ближе к глазам.

— Это что за шутки? — буркнул он. — Гнутая акче. Это не деньги.

— Это всё, что у меня есть, — ответила она. — Хочешь — возьми. Хочешь — верни.

— Аллах не любит кривое, — пробормотал работорговец и оттолкнул женщину в сторону.

Из толпы выступил человек средних лет. Он был в светлом кафтане, в дорогих туфлях из змеиной кожи, судя по рукам — он никогда не занимался тяжёлым трудом. Протянул мешочек серебра — монеты в нём были как на подбор — блестящие, ровные, казалось отчеканенный только вчера.

Работорговец даже не пересчитал. Махнул рукой:

— Забирай. И его, и второго.

Мальчика увели. Он обернулся — раз. Женщина сделала шаг вперёд, как будто хотела назвать имя. Но он отвернулся. То ли не узнал. То ли не захотел узнавать.

Она осталась одна. В пальцах — та самая гнутая монета.

Она опустилась у стены, развязала мешочек, пересчитала всё. Сумма была точной. Только одна — согнута. Одной монеты не хватило, чтобы выкупить ребёнка.

А может… это и не он. Но разве это важно, если сердце уже сделало выбор?

Монета упала на мостовую. Покатилась и скрылась под ногами прохожих. Её подобрал босоногий мальчишка с флягой воды. Сунул в карман.

Он знал только одно: её хватит на лепёшку с мёдом.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ


СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Часть I. Империя на перекрёстке миров

О вы, которые уверовали! Повинуйтесь Аллаху и повинуйтесь посланнику и обладателям власти среди вас. Если же вы препираетесь о чем-нибудь, то верните это Аллаху и Посланнику, если вы веруете в Аллаха и в День Суда.

Коран

Добро пожаловать на шахматную доску Османской империи. Мир, где роскошь соседствует с нищетой, интриги — с честью, а верность — с предательством. Ваши герои — те самые пешки, которые начнут свой путь с самых низов, но смогут стать кем угодно, если найдут в себе силы и мудрость.

Запах специй, шум базаров, блеск кинжалов и пыль дорог — всё это ждёт вас. В этой партии есть место для каждого хода, который решит не только судьбу героев, но и будущее всей Империи. Расчерченная, с идеально ровными чёрными и белыми клетками, доска **кале** (так турки называют шахматы) лежит перед вами. Ходы ещё не сделаны. Кто вы на этой шахматной доске? Простая пешка, могучая фигура или даже сам мастер игры? Решать только вам.

***

Сейчас наступил 1737 год от Рождества Христова. Но мусульмане имеют свой календарь, считая годы от Хиджры — переселения пророка Мухаммеда из Мекки в Медину. Именно с этого события начинается распространение ислама.

В Османской империи в 1737 году от Р.Х. идёт 1149 год Хиджры.

Для того, чтобы читателю было проще разобраться с текстом книги, мы обозначаем:

- **Основные игровые правила и термины**, выделяются КАПИТЕЛЬЮ, например, ИСПЫТАНИЕ УДАЧИ.
- **Характеристики и навыки**, записываются *курсивом*, например, *фехтование*.
- **Проверки**, которые проходят персонажи, выделяются ***полужирным курсивом***, например, ***проверка фехтования***.
- **Достоинства** персонажей ведущего, описанные в других книгах серии «Авантюрный век», выделяются подчёркиванием, например, совершенная защита *.
- **Когда необходимо взять карту**, в текст добавляется пиктограмма .

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

История османов

В конце XIII века, Византийская империя с трудом держалась на плаву. Власть между знатными семьями и постоянная борьба претендентов на императорский престол, ослабляли государство. Экономический упадок и чиновничий произвол, военные нашествия мусульман — всё это разоряло страну и ослабляло мощь Византии, которая всего несколько столетий назад была сильнейшей державой мира. К этому времени, тюркские племена сельджуков отвоевали у Византийской империи территорию от Анатолии до Тигра и Евфрата.

В это же время из-за внутренних конфликтов и нашествия монголов распался Сельджукский султанат, ранее захвативший у Византии Большую часть Малой Азии. После этого в Анатолии возникло множество мелких тюркских эмиратов, среди которых был **бейлик Османа**. Действуя под защитой сельджуков, **Осман I** не спеша захватывал крепости и города, подчиняя себе другие турецкие бейлики и постепенно вытесняя греков всё дальше на запад — к Константинополю и ионийскому побережью. Так маленькое княжество, основанное Османом, стало началом одной из величайших империй в истории. **1299** год считается официальной датой основания империи Османом I.



Осман I

Осман заложил основу новой державы, стремясь не только к захвату новых земель, но и к объединению всех тюркских племён под единой властью. Его военные походы несли дух нового времени, когда на смену слабеющей тысячелетней Византии приходила молодая и энергичная держава турок.

К XIV веку Османское государство набирало силу. Эмир **Орхан I** (1326-1362) унаследовал от отца сильную армию и заметно увеличившиеся владения. Под его правлением османы захватили важнейший город Бурсу (1326). Это стало первой крупной победой, которая обеспечила не только стратегическую опору для дальнейшего расширения державы, но и культурный расцвет — вокруг завоёванных городов стали формироваться центры власти, ремесленные цеха, торговцы привозили товары из дальних стран, а минареты мечетей возвышались над домами, олицетворяя мощь ислама и новый порядок. Новое государство, охваченное стремлением к расширению, медленно, но уверенно захватывало сердца и умы людей.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

Когда османские армии начали переправляться через Дарданелльский пролив и укрепляться в Европе, это ознаменовало новый этап в жизни империи. Балканы, ранее разделённые между различными христианскими королевствами и княжествами, с каждым годом всё больше попадали под влияние османов. Завоевание Балкан стало частью большого плана — объединения территорий под единой властью, с централизованным управлением и общей экономической системой. В самом сердце Балкан, в городе **Эдирне** (бывший греческий Адрианополь) утвердилась столица империи, первым султаном которой стал **Мурад I**. Захваченные турками (теперь их называли **османами**, по имени основателя государства) земли обрели новый порядок. Османская империя стала символом силы исламского мира, теперь она была способна конкурировать с мощными европейскими державами.

Османская империя росла не столько за счёт амбиций правителей, сколько благодаря внутренней устойчивости. На неё работали эффективные государственные институты, сильная регулярная армия и умение подчинять покорённые народы. В османских крепостях строились мечети, велась пропаганда мусульманской веры, рынки наполнялись товарами со всего мира, а турецкие воины-янычары стали символом непреклонной мощи империи. Лёгкость, с которой османы включали завоёванные народы в свою административную систему, помогала юной империи расти устойчиво и плавно.

Апофеоз османского господства начался при султане **Мехмеде II**, прозванном **Фатих** (то есть «завоеватель»). В 1453 году он взял Константинополь, завершив тысячелетнюю историю Византийской империи и превратив этот город в новую столицу Османской империи. Стены древнего города пали, и Османская империя перешла в новый этап своего существования. Самый великий город Европы, который веками был сердцем христианского мира, стал центром мусульманского мира. Здесь, на перекрестке двух континентов, началась новая эра османов.

Теперь это была не просто успешная военная держава, а огромная империя, включающая множество народов, культур, религий, где на одной улице можно было встретить греческого торговца, персидского учёного и арабского путешественника. Государство османов стало воплощением идеала мировой империи, в которой находилось место как для мусульман, так и для христиан и иудеев.

После падения Византии османы начали методично укреплять свои позиции в Европе, Азии и Северной Африке. Балканы, Ближний Восток и Магриб вскоре оказались частью империи.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ



В XVI веке, при правлении султана **Сулеймана Великолепного** (1520–1566), Османская империя достигла пика своего могущества. Она простиралась от Венгрии на севере до Египта на юге и от Алжира на западе до Персидского залива на востоке. Сулейман был не только великим завоевателем, но и мудрым правителем, реформировавшим османские законы, усилившим централизованное управление государством, покровителем наук и искусств.

К этому времени Константинополь превратился в блестящий центр культуры и торговли. Великолепные дворцы, мечети и медресе украшали город, где процветали литература, живопись и архитектура. Империя стала сердцем исламского мира, но при этом оставалась терпимой к представителям других вероисповеданий, что способствовало стабильности.



Сулейман Великолепный

Однако начиная с конца XVI века османская экспансия начала замедляться. Султан **Мурад III** (1574–1595) начал своё правление как правитель великой державы, но закончил его уставшим и разочарованным. Долгие войны с Персидской империей, восточным соседом османов, истощали казну, множились заговоры и интриги при османском дворе. Империя теряла силы: борьба за власть между фаворитами султана становились всё более ожесточёнными. После смерти Мурада III власть переходила от одного правителя к другому, но стабильности больше не было.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

Когда в 1603 году на трон взошёл султан **Ахмед I**, Османская империя уже не была той несокрушимой силой, какой она казалась во времена Сулеймана Великолепного. Ахмеду было всего тринадцать лет. Его юные годы стали эпохой неуверенности, охватившей державу. Персидская империя, воспользовавшись слабостью осман, вновь начала наступление. Шахиншах Аббас I был искусным стратегом и решительным правителем — он смог вернуть Персии утерянные земли, включая важнейший город Тебриз, который османы удерживали почти сто лет. Ахмеду не удалось остановить продвижение персов: османская армия, ослабленная внутренними проблемами и коррупцией, терпела одно поражение за другим.



Кёсем-султан

В то же время Османы вели затяжную войну с Австрией, которая к 1606 году закончилась **Житваторокским миром**. Это было болезненное соглашение для османов: впервые империя подписала договор с европейской державой на равных. Если раньше европейские монархи считались вассалами султана, теперь Османская империя признала Австрию равной себе.

Все эти события подорвали веру в непобедимость османского оружия, а также показали, что султан уже не обладает той властью и могуществом, что его предки.

Правление Ахмеда I совпало с эпохой, которую называют **«Султанат женщин»** — периода, когда гаремные интриги играли огромную роль в политике. Особое влияние на юного султана оказала его мать **Хандан-султан**, а затем его главная жена **Кёсем-султан**.

Кёсем была одной из самых могущественных женщин в Османской истории. Она не просто оказывала влияние на Ахмеда I — она фактически управляла государством, а после его смерти, в 27 лет от тифа, Кёсем стала регентом при следующих султанах — своих сыновьях. Впрочем, её осторожная политика позволила удерживать баланс между придворными партиями и не позволила янычарам захватить власть.

После смерти Ахмеда I на престол всего на несколько месяцев взошёл его младший брат **Мустафа I**. Его правление стало трагедией для Османской империи. Долгие годы заточения в Кафесе — изолированной части дворца, где потенциальных наследников держали в заключении, чтобы они не набрали политического влияния — сильно подорвали психическое здоровье султана. Мустафа был подвержен приступам безумия и совершенно неспособен к управлению.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

Империя осталась без правителя, а власть перешла в руки визирей и придворных группировок. Они использовали слабость султана в своих интересах, что привело к усилению дворцовых интриг и хаосу в управлении государством.



Мехмед IV

Султан **Мурад IV** (1623–1640) попытался железной рукой восстановить порядок. Он вошёл в историю как грозный реформатор, который ради борьбы с роскошью под страхом смерти запретил употребление кофе, алкоголя и табака. Этот суровый, но решительный султан лично участвовал в военных кампаниях и восстановил дисциплину в армии. Но даже его неумолимая воля не могла навсегда подавить внутренние противоречия. После его смерти эпоха упадка продолжилась.

К середине XVII века Османская империя находилась на грани катастрофы. Султан **Ибрагим I**, известный в народе как «Безумный Ибрагим», окончательно подорвал авторитет власти своими безрассудными поступками и роскошными оргиями. Когда терпение знати и армии иссякло, Ибрагима свергли и задушили в его покоях.

И всё же иногда появлялись люди, которые могли дать империи надежду. Султан **Мехмед IV** (1648–1687), при котором начались значительные военные реформы, а также был завоёван остров Крит, на время вернул Османам чувство побед. Великий визирь **Кёпрюлю Мехмед-паша** и его сын Фазыл Ахмед-паша сумели принести державе стабильность. Их реформы и победы вдохновили народ, а армия вновь обрела силу.

Но этих сил хватило ненадолго. В 1683 году началась большая война в Венгрии и Австрии. Великий визирь **Кара Мустафа-паша**, одержимый идеей взять город и восстановить былое величие империи, привёл свои войска к стенам Вены.

Это должно было стать триумфом, но вместо этого закончилось катастрофой. Христианские войска окружили османский лагерь и разгромили турок. Кара Мустафа-паша заплатил за своё поражение жизнью — он был казнён по приказу султана.

Карловицкий мир 1699 года стал настоящим кошмаром для Османов. Они были вынуждены уступить огромные территории в Европе. Это был не просто дипломатический договор, но символ новой реальности. Той, где Османская империя больше не расширялась, а лишь пыталась удержать те владений, что ещё оставались у неё.

Султан **Ахмед III** (1703–1730) взошёл на престол после свержения своего предшественника **Мустафы II**. В тот

СТАНЦИЯ ВОЛЕВАЯ ОБРАЗЦЫ



момент, когда страна нуждалась в восстановлении после череды военных неудач и экономических кризисов.

Главной угрозой для империи оставалась Россия, которая всё активнее продвигалась к Чёрному морю. В 1711 году османы одержали победу в Прутском походе над армией Петра I, заставив его отказаться от части завоёванных территорий. Однако эта победа была временным успехом.

После поражений конца XVII века Османская империя утратила значительные территории в Венгрии и Хорватии. Султан Ахмед III стремился изменить ситуацию, воспользовавшись ослаблением Габсбургов, которые были заняты войной за испанское наследство. В 1716 году война с Австрией началась из-за споров вокруг Сербии и Валахии — важнейших регионов на границе двух империй.



Ахмед III

Австрийские войска действовали быстро и решительно. Уже в 1716 году османы потерпели серьёзное поражение в битве при Петроварадине, где их армия была почти полностью уничтожена. В следующем году австрийские войска захватили Белград, ключевую османскую крепость на Дунае, что открыло Австрии путь вглубь Балкан.

Османская империя оказалась вынуждена подписать **Пожаревацкий мир** в 1718 году, что стало ещё одним ударом по престижу Османской империи. Потеря Сербии и Белграда означала, что османы уже не могли эффективно контролировать свои европейские провинции, а их влияние на Балканах начало слабеть. Этот договор

СТАНДАРТНАЯ ПРОБНАЯ ОБРАЗЕЦ

окончательно закрепил за Австрией статус самой важной силы в регионе.

Однако Ахмед III воспринял это не как повод для отчаяния, а как сигнал к переменам. После заключения мира он сосредоточился на реформах внутреннего устройства империи и культурном возрождении. Так, в 1718 году началась **Эра тюльпанов**. Это был период расцвета культуры, искусства, эпоха наслаждения жизнью, начало первых серьёзных попыток реформировать османское государство. Во главе этих перемен стоял великий визирь **Невшехирли дамат Ибрагим-паша**, человек, который увлекался самыми современными европейскими идеями.

Ахмед III и Ибрагим-паша вдохновлялись Европой, особенно Францией, где вовсю расцветала эпоха Просвещения. Они начали вводить новшества в управление страной, городское строительство, финансы, экономику и образование, надеясь превратить Константинополь в процветающую столицу, а Османскую империю в современную и сильную державу.

Название этой эпохи появилось неслучайно. Тюльпан стал символом богатства, утончённости и красоты. Стамбул был покрыт великолепными садами, где расцветали самые редкие и дорогие сорта тюльпанов. Организовывались пышные празднества и народные увеселения в общественных парках и садах султанских дворцов. Турецкая знать соревновалась друг с другом в изысканности.

Султан Ахмед, человек утончённого вкуса и истинный ценитель искусства, создавал вокруг себя мир красоты и поэзии, поддерживая мастеров каллиграфии, художников и архитекторов. Он покровительствовал учёным и поэтам, при его дворе процветали музыкальные и литературные кружки. Османы впервые за всю свою историю стали обращать внимание на западные научные и технические достижения.

Однако не всё в эре Тюльпанов было столь безмятежно. Пышные праздники и роскошь знати резко контрастировали с бедностью простых людей. Стремясь поддерживать роскошный образ жизни, власть увеличивала

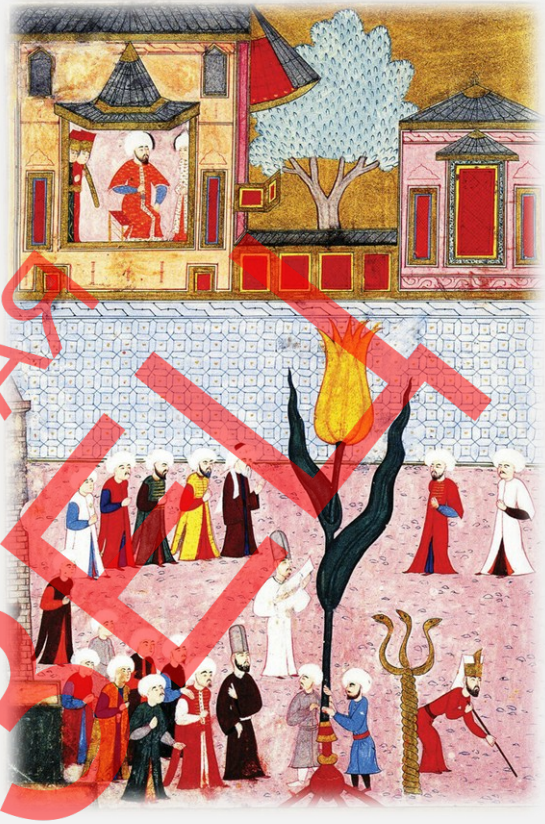


СТАНДАРТ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

налоги, что усиливало недовольство простолюдинов и вызывало волнения в провинциях. Мирное время вызывало недовольство влиятельных военных, которые считали, что мир ведёт к упадку османского образа жизни.

1730 год стал роковым. Налоги, неравенство и общее недовольство привели к **восстанию Патрона Халиля**, бывшего албанского моряка и мелкого столичного торговца. Он взбунтовал народную толпу в Стамбуле и вскоре восстание охватило всю столицу. Мятежники желали возвращения к старым порядкам, требовали казни великого визиря Ибрагим-паши.

Ахмед III оказался в ловушке. Чтобы попробовать сохранить хотя бы часть власти, он пожертвовал визирем — Ибрагим-паша был казнён. С этого момента начался закат эры Тюльпанов. Самого Ахмеда III заключили под стражу во дворце Топкапы. Он прожил ещё несколько лет в полной изоляции и умер в 1736 году (как говорят одни — естественной смертью, а может быть был отравлен, как считают другие).



Восставшие, воспользовавшись хаосом, стремились посадить на трон наиболее податливого из возможных кандидатов в султаны, надеясь управлять им в своих интересах. Однако их расчёты не оправдались.

На османский трон взошёл хитрый и расчётливый султан **Махмуд I**, да живёт он сто и ещё сто лет!

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ