Karoshi Syndrome

Создано: Фоксом «SiNDLE» и Дианой «Мичу» для HORROR STORY JAM от BLASKOWITZ INC

Это универсальный модуль в жанре офисного хоррора, совместимый с любой системой. Он акцентирует внимание на лиминальных пространствах, офисной культуре и её изъянах. Действие происходит в офисном здании неизвестной компании в Японии, 1980 год.

«Кароси – японский термин, означающий смерть от переработки.»

ВВЕДЕНИЕ В ИГРУ



Ваши Игроки – кто они? **СТАЖЕРЫ.** Только что окончившие университет и стоящие на пороге взрослой жизни; неудачливые работники, метающиеся с должности на должность; или амбициозные практиканты, стремящиеся застолбить своё место в корпорации быстрее других. **И, РАНО ИЛИ ПОЗДНО,** поиски приносят результат. В их личных почтовых ящиках появляется письмо. Прочитайте его вслух:

Поздравляем. Ваша заявка на стажировку в [redacted] Corp. одобрена. Наша компания занимает прочную позицию на рынке и входит в десятку лидеров страны. По версии журнала «[redacted]», мы признаны лучшим работодателем года, предоставляющим превосходные условия для развития и карьерного роста. В течение следующего месяца наши специалисты будут оценивать ваши навыки и готовность к настоящей корпоративной культуре.

ОФИС – массивный небоскрёб в сотню этажей с логотипом, который невозможно разобрать. Стажеры стоят у входа, наблюдая за потоком других сотрудников. Здесь же они впервые могут увидеть и своих конкурентов, включая вызывающе уверенного «Чертового Гайдзина». Когда Стажеры наберутся решимости войти, подскажите им, как впечатляюще выглядит вестибюль. Однако прежде, чем они приблизятся к HR-сама, их остановит Уборщик-сан:



Новенькие, да? Давненько таких не было. Надеюсь, вам повезёт. Вы только помните, что «да» здесь не говорят. Вот просто избегайте этого слова. Тогда, может, всё обойдётся. Удачи.

ПРИСЛУШИВАТЬСЯ ИЛИ НЕТ – выбор за Стажерами. Но HR-сама ждать не будет. Как только пауза затянется, она сама подойдёт и возьмёт инициативу. Она представит Стажерам их задачи: повседневные офисные будни, наполненные монотонной рутиной и корпоративными традициями:

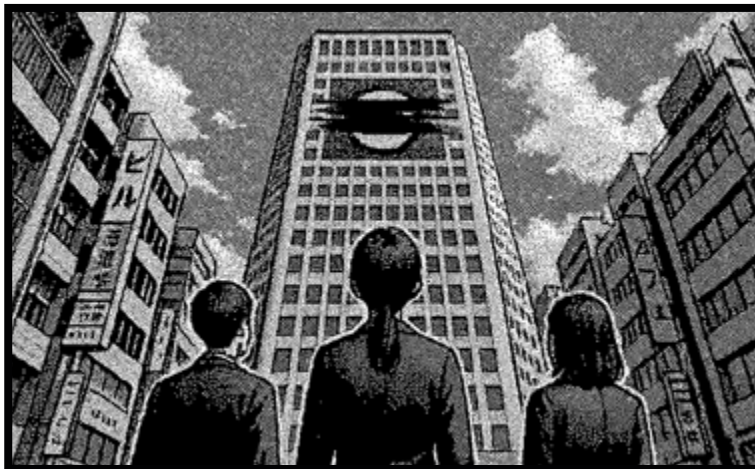
* Доставлять кофе между отделами, строго следуя указаниям;
* Сортировать архивные документы и подшивать крепкой веревкой;
* Собирать подписи, менять картриджи в принтерах, искать подходящую печатную бумагу и т.п.



РАБОТА, С КОТОРОЙ СПРАВИЛСЯ бы любой сотрудник. Но ведь не зря же их наняли? Пусть почувствуют: что рутина – это испытание не только на прочность, но и на силу. Напоминайте Стажерам, что даже мелочи могут оказаться проверкой на соответствие корпоративной культуре.

ПОНАЧАЛУ ВСЁ КАЖЕТСЯ ПРИВЫЧНЫМ: одни и те же задачи, те же лица, одно и то же приветствие. Но час за часом однообразие начинает сбоить. Покажите Стажерам, как привычные маршруты искажаются: стены сдвигаются на пару сантиметров, кофе продолжает наливаться, хотя кружка всё равно пуста, а принтер сам начинает печатать снимки бывшего сотрудника. Окна на верхних этажах оказываются заклеены тёмной плёнкой: сначала говорят, что врезалась птица, но затем плёнка начинает покрывать всё больше и больше окон.

ЧЕМ ГЛУБЖЕ СТАЖЕРЫ погружаются в рабочий день, тем больше странностей замечают. Пока не сделают достаточно, чтобы HR-сама поручила им нечто более серьёзное; или пока сами не начнут сомневаться – а имеет ли всё это смысл?



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ



В КОНЦЕ РАБОЧЕГО ДНЯ...

Последние сотрудники давно ушли. В воздухе витает перегар и сладкий запах дешевых духов, смешанных с потом. Свет мерцает в пустых коридорах, вдали эхом проносится напев Уборщика-сан – странная, тревожная мелодия без слов, а за окнами разгораются огни вечерней Столицы. HR-сама вызывает Стажеров. Их ждёт простая задача: **УБРАТЬ ОСТАТКИ КОРПОРАТИВА.**

КОМНАТА, ГДЕ ШЛО ПРАЗДНОВАНИЕ, завалена мусором. Обрывки ленты, битая посуда, липкий пол. Пространство будто выгорело от веселья. До десяти вечера – здесь только они. И никого больше.

...УСТАВШИЕ И ВЫМОТАННЫЕ

КОГДА СТАЖЕРЫ ЗАКАНЧИВАЮТ с уборкой, тишина опускается на этаж – подскажите им, что пора уходить. Если они всё ещё помнят, где выход.

САМЫЕ ВНИМАТЕЛЬНЫЕ, и те, кто посмотрят в окна, заметят: города больше нет. Он исчез. Там, где были огни – чёрная плёнка. Густая, как нефть. Она прилипает к стеклу снаружи, затягивая здание в нечто иное. Или это просто усталость? Возможно.

ЕСЛИ СТАЖЕРЫ РЕШАТ ПРОВЕРИТЬ, ЧТО ТАМ – СМ. КАТАЛОГ ЛОКАЦИЙ.

РЕШИВ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЛИФТОМ, они заметят отсутствие кнопки, ведущей на первый этаж. Сам лифт и вовсе работает как-то странно – неисправно. Любой выбор ведет, кажется, вниз? Но табло с цифрами мигает бессмысленными символами. Движение становится странным – то вверх, то вниз, а иногда – вбок. Или даже внутрь!

ОНИ СТРЕМЯТСЯ УЙТИ...



ПОЖАРНАЯ ЛЕСТНИЦА – бездна. Плотный мрак, как сверху, так снизу. А затем – КРИК! Мимо Стажеров проносится тело, стремительно падающее вниз. Слишком быстро, чтобы разобрать лицо, но достаточно медленно, чтобы понять: это кто-то, кого они видели еще этим утром.

ОТДЕЛЫ ОПУСТЕЛИ. – Мир, кажется, застыл. Воздух тяжёлый, потолки стремятся бесконечно вверх и стены здесь-чужие! Сквозь щели в гипсокартоне проглядывают звёзды. Или нет – глаза, порой даже тянутся руки, жаждущие схватить проходящих мимо зевак. В других комнатах висят люди. Точнее, то, что осталось от них. Галстуки превращаются в петли. Бумаги шуршат без ветра, вращаясь в жутком танце.

КОРИДОРЫ ВЕДУТ В НИКУДА. Можно идти часами, пока не обернёшься – и не увидишь, что стоял всё это время на месте, и, кажется, ты шел с кем-то – но с кем?



...ПОКИНУТЬ УЖАСНЫЙ СОН

ПУГАЮЩИЙ МОМЕНТ НАРАСТАЕТ неимоверным темпом! Шорох за стеной, чей-то шепот под ухом, мерцающие мониторы, неподключенные к сети, заполняют собой комнаты будто живые. Принтер включается сам. «Бегите», – выводит он снова и снова. Чернила – тёмно-красные, почти чёрные. Потом – слишком яркие. Похожие на кровь. Принтер пытается убежать, отрастив себе громоздкие руки и шкрябая по полу, оставляя заметные следы ногтей.

ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕТ привычного, только безумие, смешанное с вашей усталостью и сонливостью. Испытание. Ловушка! Место, где выживают лишь те, кто знает правила. К счастью, помощь всё же есть:

- **УБОРЩИК-САН** подскажет выход, если спросить правильно (см. Каталоги);
- **СТАЖЕР-ЧАН** объяснит, что здесь всё наоборот: «странные ритуалы»;
- **ЧЕРТОВ ГАЙДЗИН** усмехнётся вам в лицо и укажет на ошибки;
- **ТЕХНАРЬ** оживит все к чему притронутся его руки. Он важная персона;
- ...а **ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ПРИНТЕР** подскажет куда вам идти, если у вас есть Чистая Бумага. Без неё вы – никто.

И САМОЕ ГЛАВНОЕ!!! Никогда не встречайтесь взглядом с Директором-доно. Приготовьте кофе и окунитесь в ужас! (´･ᴗ･)



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

КАТАЛОГ #1. ПРАВИЛА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ в корпоративный ад, босс! (← Передайте эти слова новым стажерам, им будет полезно). Перед тобой – список неписаных (И очень даже смертельно серьёзных) правил. Заставь Стажеров соблюдать их – и, быть может, они доживут до следующей пятницы. @ ^ ▽ ^ @

!! ***ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!*** *Стажёры об этих правилах не знают. Подскажите, что истину можно найти либо в словах Уборщика-сана, либо на собственной шкуре :D*

Передайте эту ↓ информацию ↓ своим Стажерам, им нужна поддержка ¯\(•ʊ•)/¯

...И НАПОСЛЕДОК, СТАЖЁР-КУН *– просто смирись. Ты – не звезда, а всего лишь винтик в огромной махине корпорации. Возможно, однажды станешь шурупом, стойким таким и матерым, как мост! Если нет – как говорится, «ганбари-масу» в следующий раз. Не подведи отдел, не дай Директору-доно разочароваться – и, может быть, увидим тебя в следующем квартале.* ***МЫ ВСЕ НА ВАС РАССЧИТЫВАЕМ*** *(и делаем ставки).*

---

1. СИЛА МОТИВАЦИИ. Держи мотивацию на максимуме, друг. Заучи речь Директора-доно с последнего собрания – да-да, ту самую длинную и скучную. Будет проверка. Провалишь – станешь мебелью.

2. ОДИН ЗА ВСЕХ. Ты не сотрудник. Ты ячейка. Семья. Упал один – упали все. Да, даже если просто споткнулся о ножку стула.

3. РАБОТА – ЭТО ЖИЗНЬ. Если кто-то ещё работает, значит, и тебе нельзя уходить. Директор-доно любит говорить: «От переработки ещё никто не умирал!» (Но это не совсем правда.)

5. ЦИФРЫ 4 И 9. Не шутка. Не суеверие. Эти цифры в офисе не любят. Никто не объясняет почему. Просто избегай. Особенно в отчётах.

6. ЗАНЯТ НА ВИД. Держи важный файл открытым, пиши что-то бессмысленное и не моргай. НИКОГДА, ПОКА ОН РЯДОМ. Если покажешь, что ничем не занят – тебя загрузят. Или хуже.

7. УВАЖАЙ ПОКЛОНОМ. Поклон слишком низкий – ты виноват. Слишком высокий – ты наглец. Поклон в пустом кабинете? Привет, корпоративный зомби, ты уже часть системы!

8. СИДИ ТИХО. Если ты стажёр – ты никто. Не высовывайся. Жди, пока кто-то старше не укажет тебе, куда идти и зачем. НЕ СПРАШИВАЙ ПОЧЕМУ.

10. СЕРОСТЬ – СТИЛЬ. Не выделяйся. Не смейся. ВООБЩЕ. Выбрось свой плеер от KONY, музыке тут не рады. Быть фоном – лучшая защита.

11. СКАЖИ «ДА». ВСЕГДА. На всё. Даже если не понимаешь вопрос. Особенно если не понимаешь вопрос. Просто никогда не говори «НЕТ» в любом контексте диалога.

12. ПУНКТУАЛЬНОСТЬ. Сказали прийти через 15 минут? Значит ты уже должен был быть на месте. Иначе... ну, станешь частью обеденного стола.

13. ПЕЙ. ПЕЙ. ПОЙ! Корпоратив – это ритуал. Даже если алкоголь тебе противопоказан – никто не спросит. Ты пьёшь. Или вылетаешь в окно.

15. СВОЁ – НЕ ТВОЁ. Хочешь сохранить еду или что-то, что принадлежит тебе? Подпиши стикер своим именем. Приклей. Спрячь.

16. ОМИЯГЭ (ПОДНОШЕНИЕ). Несёшься в другой отдел? Захвати им что-нибудь: какой-то подарок, конфету, булку, душу. Всё считается.

17. ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ НЕТ. Есть рабочее время. Только оно. Про остальное можешь вспоминать в туалете. Тихо. Шёпотом. Рыдая...

18. ПЕРЕД УХОДОМ. Подойди к каждому коллеге, попрощайся, выслушай благословение. Убедись, что Директор-доно тебя видел. Если кивнул – жив. Если нет – ищи новое тело.



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

КАТАЛОГ #2. ПОМЕЩЕНИЯ

Офисное здание ▓▓ Corp. – не просто рабочее пространство, а целый живой организм. Изучить его полностью невозможно, но отдельные участки запомнятся вашим Стажерам навсегда.

НИЖЕ ПЕРЕЧИСЛЕНЫ помещения, в которых Стажёры могут оказаться. Некоторые из них – ловушки. Некоторые из них – испытания. А некоторые не поддаются логике.



ТАМ, ЗА ОКНАМИ...

Выглянуть – уже плохая идея. Там – плотная чёрная пустота, наполненная шорохами, глазами и расплывчатыми силуэтами. Если стекло разбито, вязкая субстанция затечёт внутрь, словно вода. Холодная, вездесущая. Из неё появляются руки, которые хватают и утаскивают в небытие.

ЭТО ПЕРВЫЙ ЭТАЖ?

Самый обычный. Самый спокойный. Или, скорее, таковым кажется. Всё выглядит точно так, как в первый день: регистратура, камеры, улыбка HR-сама на стенде. И табличка «Выход» под яркой лампой, мерцающей приятным глазу зеленым цветом.

О! ДОСКА ПОЧЕТА.

Выставлены лучшие сотрудники месяца. Аккуратные фото, сияющие улыбки. И чёрные траурные ленты на каждом. Их взгляды будто прикованы к вам, кроме одного. Он понимает, что мертв? Или это просто утомление от переработки? (っ´ω`)ﾉ(╥ω╥)

БУХГАЛТЕРИЯ. АХ~

Самый настоящий отдел ужаса и страха! А слово-то какое: «бухгалтерия». Сквозь неё не пройти, не пройдя проверку. Тест на лояльность, собеседование, оценка внешнего вида. Тут вспомнят все твои проступки, даже те, что ты не совершал. Вежливость важна, ответы – чёткие, спина – прямая. Только так можно пройти дальше. Если повезёт – получишь повышение. Если нет – прощай, друг, был рад встрече.

ЧЕЙ-ТО ОФИС. М.

Каждая поверхность облеплена стикерами. С напоминаниями, задачами, предупреждениями и ТОЛЬКО С ОДНИМ ИМЕНЕМ. Возможно здесь есть что-то важное, что понадобиться вашим Стажерам. Но ведь он же кому-то принадлежит. Кто-то вернётся. Кто-то будет недоволен. ОЧЕНЬ (ಠ益ಠ)

КЛАДОВАЯ. А?

Редкое и странное место. Старая пыльная и ничейная комната. Здесь можно спрятаться и говорить «нет». Здесь можно сесть, выдохнуть и даже потратить своё время. Но долго находиться здесь не стоит.

ЗОНА ДОВЕРИЯ. ННН~.

Десять одинаковых стульев, идеально выстроенных в круг. Один мячик. Голые стены. Здесь регулярно собирают стажёров «чтобы-построить-дружбу». Можно получить задание, можно просто слушать вдохновляющую речь. Нельзя не участвовать. Попробуйте отказаться – и мячик будет к вам очень настойчив.



СТОЛОВАЯ. АГА.

Запах быстрозавариваемой лапши, гудящий шум микроволновок. Здесь время идёт быстрее. Как только Стажёр входит – он уже опаздывает. Еда пропадает с тарелок, если не смотреть на неё. И главное – не смей громко разговаривать. Стены тонкие, слух – коллективный.

КОРПОРАТИВ. УРА!

Шумящий микрофон, хрипящий динамик с караоке, алкоголь тут льётся рекой. Сенпаи улыбаются, хлопают Стажеров по плечу и наливают – снова, и снова, и еще! Уйти отсюда сложно. Некоторые Стажёры остаются здесь навсегда, подпевая всё громче, теряя голос, теряя себя.

КАНЦЕ(Б)ЛЯРИЯ.

Бумаги до потолка. Бумаги на полу. Бумаги в воздухе. Среди них – руки с ручками. Они шепчут: «Подпиши..». Но эта подпись может стать твоей последней.





СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

КАТАЛОГ #3. СУЩНОСТИ

Офис — организм, и каждому живому существу нужны защитники внутри. В этом каталоге, Босс, вы найдете все, что может убить и искалечить ваших Стажеров.

К КАЖДОЙ ИЗ НИХ можно найти свой подход: одни будут просто мельтешить рядом, пока их не тронешь, а другие, как охотники, все время ищут кем бы поживиться.

ДИРЕКТОР-ДОНО

«Он не нуждается в представлении.»

Он — здание. Он — воздух в переговорке. Его кресло укоренилось в полу, а его кабинет не имеет дверей — он сам приходит. Его голос слышен даже сквозь стены. Когда он говорит, работа замирает. Никто не перебивает. Никто не уходит.

HR-САМА

Если ты увидел её силуэт — считай, что она уже рядом. Остальные её не замечают, и с каждым разом она все ближе. Схватив свою цель, она начинает собеседование, допрос. Вопросы — личные, неловкие, болезненные. Ответишь плохо — её хватка станет крепче. Она улыбается. Из-под юбки и рукавов вылезают десятки рук. Холодные, костлявые, цепкие. Они трогают, давят, тянут. В конце она задаст вопрос: что ты отдашь за место в компании? Ответил? Отдавай.

ПТИЦА-НОЖНИЦЫ

Наточенные до блеска лезвия ножниц вместо вороньей башки. Рвет документы, лица и уверенность в себе. Она редактор. Она исправляет ошибки. Вроде ВАС.

ОЖИВШИЙ ПРИНТЕР

Стоит в углу, жужжит себе, и жаждет. Чего? Чернила давно кончились, зато не закончились его амбиции. Появляются руки — из крышки, из отверстий подачи бумаги, и все они тянутся. Печатает на чём угодно, особенно — если это вы. Его любимая краска — ваша сочная кровь.

СОТРУДНИК-САН

Носит офисную форму, хотя не числится ни в одном отделе. Ползает на четвереньках и шепчет: *«кофе, кофе, кофе»*.

НЕ ДАВАЙТЕ ЕМУ КОФЕ

МЕНЕДЖЕРА

Всегда рядом. Их лица перечеркнуты или смазаны, будто кто-то пытался стереть их с фотографии. Они появляются внезапно, как только кто-то начинает лениться. Передают поручения, смотрят, как ты их выполняешь. Появляются за спиной. Всегда знают, кто что сказал и кому.

ЖЁЛТАЯ ЛИНИЯ

Появляется, когда ты не знаешь, куда идти. Сначала — на полу. Потом по стене. Потом уходит в потолок. Ты должен следовать за ней. Без вопросов. Даже если она ведёт через стол или через вентиляционную решётку. Не следуешь? мешаешь работе.

КУЛЕР С ВОДОЙ

Улыбки, шутки, пара слов в коридоре — и вся информация уже утекла к Директору-доно. Кажется, внутри плавает глаз (Он шевелится). И ухо торчит у стены. Не рассказывай ничего важного. Просто попей воды.

ТЕ САМЫЕ СЕНПАИ

Одинаковые. Словно сделанные по одному шаблону: гладкие лица, одинаковые голоса. Они здесь только для того, чтобы сбросить на тебя свою работу.

- **ПЬЯНИЦА** — с бутылкой саке в руке, всегда зовёт в караоке. Там поют до срыва голоса, до потери речи, до исчезновения личности;
- **ДОНОСЧИК** — молчит, но смотрит, осуждающе так. Стоит только отвести взгляд — он уже идёт писать на вас донос и жаловаться.;
- **ЗЕРКАЛО** — улыбается, задаёт личные вопросы. Расскажи — и он станет тобой. Сначала в манерах. Потом — полностью. Ты Уже Не Нужен.

ТОЛПА СТАЖЁРОВ

Ты видишь их — они делают работу. Нелепо, шумно, неорганизованно. У ваших Стажеров возникает желание помочь. Но это бесполезно. Они — остатки тех, кто не справился. А те, кто ошибается — исчезают. Без следа. Иногда с криком. Иногда без.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ ОБРАЗЕЦ

КАТАЛОГ #5. ПЕРСОНАЛ

Однако не все, кого встретят ваши Стажёры, представляют опасность. Некоторые могут помочь, другие – просто существуют по своим странным правилам, не реагируя на происходящее вокруг.

В ЭТОМ КАТАЛОГЕ собраны те немногие, с кем ещё можно поговорить: *выжившие сотрудники, заблудшие души или просто те, кто так и не нашёл выход.*

УБОРЩИК-САН (·_·)

Появляется неожиданно – и исчезает так же внезапно. Никто не знает, кто он и существует ли на самом деле, но он всегда рядом, когда нужна помощь. Вы узнаете его, когда услышите народный напев.

- **ОБЪЯСНЯЕТ ПРАВИЛА** поведения из каталога через пословицы и цитаты, избегая прямых указаний.
- **НОСИТ СВЯЗКУ КЛЮЧЕЙ** от всех дверей небоскреба, но делится лишь с теми, кто оказал ему помощь в работе.
- **ЕГО ПОДСОБКА** ведёт в любые другие на любом этажах. Ключ от нее можно получить только заслужив.

СТАЖЕР-ЧАН (×^.^×)

Похоже, она здесь недавно – и пока не замечает, что с офисом что-то не так. Ходит с наивной улыбкой, вежливая, немного неуклюжа. Часто попадает в беду из-за того, что не понимает всей серьезности ситуации.

- *«Я видела, как другой стажёр прятался под стол, когда HR-сама зашла в отдел. Теперь я тоже так делаю. Наверное, это местная традиция.»*

ЧЕРТОВ-ГАЙДЗИН (▀_▀)

Прибыл из Америки с целью «оптимизировать процессы» и показать, как надо работать. Всегда говорит громко, не слушает, перебивает и, кажется, искренне считает, что его миссия – занять ваше место.

- *«Знаешь, друг, у нас в ШТАТАХ на это ушло бы вдвое меньше времени.»*
- *«Мой дед строил поезда на диком западе, мой отец – АМЕРИКАНСКУЮ мечту, а я построю вам БИЗНЕС.»*

ТЕХНАРЬ-КУН (-▫_▫)

Центр обработки данных – его дом, пропитанный запахом кофе, пота и сгоревших плат мейнфрейма. Единственный, кто по-настоящему понимает, как тут всё работает. Странный чуток, с проводами болтает. Просто не отвлекайте его, и все будет хорошо.

- *«Работает – не трогай. Не работает – тоже не трогай. Я сам разберусь.»*
- *«Я один знаю, как чинить их СУБД. Поэтому меня и держат. Пока.»*
- **МОЖЕТ ПОЧИНИТЬ,** перезапустить или хотя бы объяснить, почему всё снова ведёт себя странно.

ПРИНТЕР MX-80 [•є•]

Все знают, что принтеры от EPSON дружелюбны к юзеру. Оказывается, во всех смыслах, он не хочет Стажерам вреда. Он хотел бы поговорить с ними. Просит бумагу, аккуратно, вежливо очень. В обмен на нее готов поделиться важной информацией.

- **РАССКАЖЕТ,** как обойти менеджеров, где укрыться от HR-сама и напечатает вам пропуск.
- *«Ой! Ты хочешь со мной поговорить?! Давай! Я люблю говорить, но со мной никто не говорит. Я тебе всё расскажу, только дай листочек... один листочек..»*
- *«Пожалуйста, не отключай меня... Какой кошмар, когда ломается принтер! Хочешь, расскажу, кто ломает людей?»*
- **ИНОГДА НАЧИНАЕТ РАЗГОВАРИВАТЬ,** сам по себе. Особенно если рядом становится слишком тихо.



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

КАТАЛОГ #6. КОНЕЦ

Рано или поздно, но история всегда заканчивается, и только вам и вашим Стажерам решить когда! Последняя задача выполнена, опустел последняя кружка кофе, а в принтере кончились чернила.

НИЖЕ СОБРАНЫ ФИНАЛЫ оторые могут ждать ваших Стажёров. Некоторые из них – результат прилежной и усердной работы. Другие – отклонений от нормы. Третьи случаются просто потому, что этот мир живёт своей логикой.

ФИНАЛ #1 ВЫ ПЕРЕЖИЛИ СМЕНУ

Вы были полны идей, бодры духом, но не дерзили. Вы заглянули в глаза абсурду, прошли сквозь тьму и остались собой.

ВЫ НЕ ЗАТЕРЯЛИСЬ В ТОЛПЕ – проявили смекалку, сохранили себя среди лабиринта правил, страха и рутины. Каким бы долгим ни казался этот путь, смена подошла к концу. Вы нашли дорогу на первый этаж, миновали ловушки и избежали участи тех, кто остался позади.

И ВОТ — СУББОТНЕЕ УТРО. За дверьми офиса вас встречает ослепительный свет, солнце льёт свои лучи, растягивая тени мегаполиса. Всё позади. Всё кончено.



ФИНАЛ #2 ОФИС – ВАШ НОВЫЙ ДОМ

Вы чётко следовали инструкциям, воспринимали корпоративную этику как неоспоримую истину – даже когда это требовало отдать себя в жертву.

ВЫ НЕ ВОЗРАЖАЛИ. Не сомневались. Делали всё, как положено, даже когда происходящее переставало подчиняться логике. Кто-то назовёт это выдержкой, кто-то – слепым подчинением. Быть может, вы давно перешли черту между жизнью и чем-то иным. Но вы продолжаете работать.

ТЕПЕРЬ ВЫ — часть коллектива. Вы больше НИКОГДА не покинете это место. Оно стало вашим домом. Разве не к этому вы стремились?



ЭТО БЫЛО НЕ ТАК СЛОЖНО ФИНАЛ #3

Вы пошли наперекор системе. Задали те самые неудобные вопросы, о которых остальные боялись даже думать. И в итоге – вы победили.

ВЫ НАРУШАЛИ ПРАВИЛА. Спорили. Бросили директору вызов. Со стороны это выглядело как безумие – и, возможно, таковым оно и было. Но именно в этом, кажется, и заключалось главное испытание.

ДВЕРИ КАБИНЕТА ДИРЕКТОРА распахнулись перед Вами. Табличка на них гласила «Директор [redacted]». Кресло за широким столом – пусто. Оно предлагает ВАМ занять его. Примите мои поздравления! Было ли это всё сном или реальностью – не важно. Теперь Вы управляете этим местом.



ЭТО КАК-ТО СЛИШКОМ ФИНАЛ #5

Вы всё сломали! Вышли за рамки, разрушили правила. И стоило ли оно того? Возможно, да. Иногда лучше отступить, прислушавшись к совету сдуревшего старика.

ВЫ ОТКАЗАЛИСЬ. Сказали: «НЕТ», когда HR-сама в спросила «Это Вы наш новый стажёр?». Может, это была всего лишь шутка. А может – ваш первый по-настоящему осознанный выбор. Так или иначе, путь в офис теперь закрыт. Ни писем. Ни звонков. Ни объяснений. Вы остались снаружи – живы, свободны.

НО ГДЕ-ТО ВНУТРИ вас не отпускает ощущение, что что-то осталось несказанным. Как будто история только начинается...

ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, НО КОШМАР ЗАКОНЧИЛСЯ.

ВЫ БОЛЬШИЕ МОЛОДЦЫ! (@´v`@)♪



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ