
Рождественская
Эдда

Литературно-художественное издание, предназначено для лиц старше 18 лет.
В соответствии с Федеральным законом от 20.12.2010 (ред. от 23.11.2024) № 436-ФЗ
«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» маркируется знаком «18+».
Предупреждение: В книге содержатся сцены курения и употребления алкоголя.
Курение и алкоголь вредят Вашему здоровью.

СТАНЦИЯ ВОЛЬВАЯ
ОБРАЗЦЫ

Анастасия Гастева

Рождественская Эдда

205 иллюстраций
Ольги Seeith-A Левиной

Санкт-Петербург
Студия 101
2025

Fannk-a ek mildan mann
eða svá matar góðan,
at væri-t þiggja þegit,
eða síns féar
svági [glöggvan],
at leið sé laun, ef þægi.

Mikit eitt
skal-a manni gefa;
oft kaupir sér í litlu lof,
með halfum hleif
ok með höllu keri
fekk ek mér félaga.

Не знаю радушных
и щедрых, что стали б
дары отвергать;
ни таких, что, в ответ
на подарок вручённый,
подарка б не приняли.

Подарок большой
не всюду пригоден,
он может быть малым;
неполный кувшин,
половина краюхи
мне добыли друга.

Hávamál (Речи Высокого), стихи 39 и 52:
древнеисландский текст / записал Семунд Сигфуссон Мудрый;
исправил Снорри Стурлусон.
— Издан под редакцией Гвюдни Йоунссона, 1940-1957.
— Перевод А. И. Корсуна под редакцией М. Стеблин-Каменского, 1963.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

ISBN 978-5-6051843-5-5

© Студия 101, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное слово 4
Герои истории 9
Правила игры 42
Что такое настольные ролевые игры? 92
Список источников 97
Как создать своего персонажа? 98
Мифы о мифах 103
Инструментарий сказителя 120
Акт первый. Кризис на Фабрике чудес 148
Акт второй. Дорога в Царство Хель 172
Акт третий. В гостях у Хель 194
Акт четвёртый. Падение в Бездну 226
Акт пятый. Земли Вечной Осени 254
Акт шестой. Последний приют 268
Пожелания от команды 312

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Приветствуем тебя, путешественник по фантастическим мирам! Нам столько нужно тебе рассказать! Ты непременно должен узнать про Рождественский городок – вотчину Санты и его волшебных помощников; про легендарную Фабрику чудес; про извилистую дорогу через заснеженный лес Нифльхейма; про прогрессивное Царство Хель; про лучший на свете корабль; про гигантского морского змея; про огромного зубастого волка; про печального Короля Осени и про многое другое, что ты сможешь найти в этой книге. Впрочем, прежде чем углубляться в чтение, хорошенько подумай, желаешь ли ты быть проводником по Миру Грёз или же одним из главных героев истории. Если ты собираешься взять на себя роль сказителя, читай книгу целиком и открывай для других врата в мир невероятных приключений. Если же ты намереваешься играть, ограничься лишь разделами, предназначенными для твоих глаз, поскольку остальные хранят в себе запретные знания, преждевременное обретение которых может испортить тебе удовольствие. Впрочем, поступай как считаешь нужным. Мы не будем слишком настойчиво отговаривать тебя от чтения книги целиком, потому что она того стоит!

Приятных игр и незабываемых приключений
в мире «Грёз Ктулху»!
Команда «Студии 101»



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЭДДА

Дорогой друг, мы предлагаем твоему вниманию настольную ролевую игру в жанре ироничного рождественского приключения с вкраплениями старой-доброй лавкрафтианы. События происходят в игровом мире «Грёзы Ктулху», а успешность действий героев определяется при помощи правил «Кадат».

История начинается в Рождественском городке, что находится в Мире Грёз, сотканном из человеческих мечтаний и страстей. Но вы с друзьями ненадолго задержитесь в уютном местечке, поскольку вам предстоит долгая дорога в Мидгард.

Тебе предстоит взять на себя роль одного из друзей или родных Санта-Клауса, каждый из которых жаждет доставить рождественские чудеса людям.

Игра рассчитана на компанию из 3–6 друзей. Один из них станет ведущим, которого мы в этой книге называем сказителем. Для игры тебе понадобятся правила, бланки персонажей, два десятка кубиков, карандаш и ластик.

Если ты не знаешь, что такое настольные ролевые игры, прочитай статью на стр. 92. Ещё ты можешь зайти на наш сайт по ссылке https://studio101.ru/ и открыть для себя новое хобби. Обрати внимание на раздел «Как начать играть?».

«Рождественская Эдда» подойдёт как для опытных, так и для начинающих ведущих и игроков.

Незаменимые ночи и бесценные дни

Есть такие дни и ночи, за обладание которыми бьются многие боги. Наслоения вокруг двенадцати ударов часов в виде безудержных фантазий и осторожных мечтаний за века приобретают причудливые формы. И вот уже несколько сотен лет под одним хвойным деревом, украшенным разноцветными гирляндами, стеклянными шариками и фонариками, озарённые путеводной звездой или первыми лучами возрождающегося солнца, пытаются ужиться три могущественных мага, милый ангел с золотой трубой, несколько энергичных седобородых старцев, супруга одного из них, жестокое рогатое чудовище, добрая ведьма, множество эльфов, олень с красным носом, козёл из соломы, огромный кот и многие другие. Кто-то чествует святое дитя, кто-то радуется новорождённому солнцу, а кто-то просто пытается из последних сил удержаться в новой картине мира…

Многие просят Санта-Клауса и других добрых духов Рождества о подарках. Кто-то пишет письма, а кто-то просто загадывает желание, когда часы



СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

бьют полночь. Некоторые получают именно то, о чём просили. Впрочем, даже дети довольно быстро узнают, что подарки им покупают родители. Значит ли это, что духов Рождества не существует вовсе?..

Санта-Клаус дарит то, что хорошим детям и взрослым нужно. И это далеко не всегда то, о чём хорошие дети и взрослые просят. Игрушки, книги, технологические новинки и прочие вещицы люди приобретают сами, заворачивают в цветную бумагу и кладут под ёлку или в висящие у камина носки. Санта-Клаус же дарит чудеса — маленькие, но такие нужные: старые друзья, которые когда-то поссорились из-за сущей ерунды, воссоединяются на городском празднике; случайная встреча на рождественском концерте оборачивается трогательной любовной историей; раритетная книга, которую один бедный студент хотел подарить своему другу, обнаруживается в самом неожиданном месте, да ещё и по приемлемой цене; отец успевает вернуться из дальнего плавания, чтобы провести праздники с семьёй; на писателя нисходит вдохновение, когда он идёт по заснеженной улице и видит девочку со спичками…

Предрождественские дни часто полны суеты, спешки и паники. Многие вспоминают о подарках или незавершённых делах в последний момент. Другие же стремятся как можно больше заработать на ниве празднества.

На Фабрике чудес, что находится на мифическом Северном полюсе Мира Грёз, ближе к Рождеству тоже становится жарко, поскольку всё её существование зависит от этого праздника и подчиняется ему. Художники и детские авторы представляют её как огромный конвейер, на котором трудятся рождественские эльфы в забавных нарядах, собирая и пакуя разнообразные игрушки.

На самом деле это не волшебная фабрика игрушек, а завод по производству чудес, которые случаются со смертными в рождественскую пору. Своё маленькое чудо получает каждый, кто проникается духом Рождества. Но не каждый способен оценить это чудо по достоинству. Уныние, пресыщенность и безосновательная требовательность к мирозданию зачастую мешают обитателям Мира Яви не то что порадоваться рождественскому чуду, но даже заметить его. Чудеса подвергаются обесцениванию, сгорают, и от них остаётся лишь чёрный уголь разочарования…

Философские вопросы Бытия

Мы пишем игры, вдохновляясь мифами, историей и творчеством Лавкрафта. В мире «Грёз Ктулху» обитают разнообразные сущности извне, а также эфирно одарённые люди и животные. Здесь есть те, кого называют божествами, и те, кто себя таковыми считает. Похождения и деяния некоторых из них легли в основу мифов и легенд. Иные же присваивают чужие заслуги. Когда Чёрный Человек называет себя самим дьяволом, он пускает пыль в глаза и отсылает к средневековому облику, который подозрительным образом похож на Пана, или к собирательному образу демона-искусителя, который встречается во многих легендах. Но ни коварный Чёрный Человек, ни Великий Некромант Саймон Орн, ни многомудрый йитианский учёный из-за грани времён не дадут вам ответы на экзистенциальные вопросы о зарождении разума и Вселенной. У них может быть своё мнение на этот счёт. Но это не более чем одно мнение из многих. Во что верить, какому религиозному укладу следовать и как именно отвечать на ключевые вопросы Бытия, ваши герои решают сами. Мы не провозглашаем Истины, ибо сами можем полагаться лишь на веру, а не на знание.

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЦЫ



Неоднозначные символы Рождества

Один — предводитель асов, хозяин Вальхаллы, воитель, хитрец, мудрец, колдун и странник — не любил проигрывать. И когда появились новые боги и символы, он не сдал свои позиции без боя. Один был тем самым загадочным странником, который ходил по домам и приносил подарки детям ещё до того, как это стало серьёзным бизнесом. А когда на этом поприще появилось множество конкурентов, он принял вызов. Разразилась жестокая битва за мечты детей и умы взрослых. В ход шли стихи о Санта-Клаусе, красивые истории о милом оленёнке и рождественских эльфах, шуточные открытки с Крампусом, вызывающие смутную тревогу хоралы вроде Carol of the Bells, реклама газированных напитков…

Мало того что приходилось толкаться локтями со святыми, великанами, чудовищами и другими древними божествами, нельзя было забывать о Новорождённом с сонмом ангелочков разных возрастов, волхвами, пастухами и милыми животными, которые склонились над яслями. Разные традиции переплетались причудливым образом — христианство и язычество сходились вновь и вновь в битве за внимание смертных, проникая друг в друга. И вот уже древний цверг работает на Фабрике чудес Санта-Клауса, величественный Король-Олень впрягается в летающие сани, озорной потомок ётунов рисует праздничные узоры на стекле, а старина Гэб, раскрывая белоснежные крылья, подносит к губам Гьялархорн…

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Поход на Бездну

В предрождественскую пору Один обычно оставлял все остальные дела, чтобы уделить внимание Фабрике чудес. Он был обеспокоен, что с каждым годом всё больше продукции превращается в уголь. Чем меньше чудес срабатывает, тем меньше веры в Санту в частности и в Рождество в целом и тем меньше места в реальности Мира Грёз остаётся для старых богов, которые пытаются выжить.

Однако уходящий год преподнёс Одину ещё несколько сюрпризов. Фенрир вырвался на свободу и носится по Миру Грёз в поисках Тора. Локи, похоже, тоже каким-то образом освободился от пут. Эйнхерии, узнав об этом событии, забросили свои утехи в Вальхалле и требуют последней или хоть какой-то достойной битвы, а то друг с другом им сражаться уже наскучило.

Один успел привязаться и к человечеству, и к старому миру и не рвётся в последнюю битву, поскольку нового ему не видать. Чтобы умерить пыл доблестных эйнхериев, он велел им строить драккары и повёл в поход на Бездну к удивлению и ликованию Седого Ноденса, чьи могучие воители тоже были рады достойным противникам.

Один надеялся вернуться из похода к Рождеству. Но после нескольких славных битв к хозяину Асгарда прибыл парламентёр от Ноденса — гостивший у него Король Самайна — и предложил распорядиться мощью обеих армий более рационально и направить общие усилия на захват плато Ленг и штурм Ониксового замка Кадата, который иногда называют Золотым Городом. Эйнхери-

Многие хозяева кошек с умилением пишут о том, как их питомцы делают «тыгыдык» по ночам, и не ведают, что это зловещее предзнаменование. Ведь шум кошачьих шагов — один из ключевых элементов Глейпнира, пут, что некогда удерживали огромного и свирепого волка Фенрира. Но теперь, когда мир вновь наполнился звуками кошачьих шагов, можно с уверенностью сказать, что чудовищный сын Локи скоро вырвется на свободу, если этого ещё не произошло...

Дебора Уэйт,
студентка Мискатоникского университета

Кое-кто говорил мне, что Асгард пуст, потому что боги давно покинули его. Однако я думаю, что свято место пусто не бывает. Асгард полон кошек, собак, кроликов, хомячков и других домашних питомцев, которые прибегают туда по радужной дорожке.

Дебора Уэйт,
студентка Мискатоникского университета

Мне интересно увидеть команду Нагльфара и познакомиться с Хель. Я большой её поклонник. Хотя труба Гавриила, способная разбудить мёртвых, интригует меня не меньше. На самом деле всё это приятные моему сердцу легенды и ничего больше! Но иногда, в канун Рождества, сонмище милых улыбчивых ангелочков с золотыми трубами вызывает у меня лёгкую тревогу. Никак не могу отделаться от мысли, что все эти рождественские украшения как будто нарочно напоминают о неизбежности и неотвратимости Судного дня.

Саймон «Великий Некромант» Орн

СТАНДАРТ ОБРАЗЕЦ