*Автор: 42*
*Изначальная версия работы создавалась для челленджа #RPGaDay2025*

*В документе использованы шрифты Georgia и Avanturin*
*Вычитка текста производилась с использованием искусственного интеллекта*

*Охота на Белую тень — системонезависимая декорация с основой для короткого приключения в сеттинге низкого фэнтези: проклятый лес, по которому бродит загадочный носящий человеческую маску олень... и не только он.*

*Файл содержит описания четырех частей леса, его обитателей, точек интереса и базовую канву для истории. Декорация может послужить основой для приключения сама по себе или быть фоном для другой истории. «Охота на Белую тень» легко может быть адаптирована для игр в жанре мистических детективов, таких как Vaesen и Call of Cthulhu.*

18+

*текст тревожащие темы и образы, включая боди-хоррор и упоминания каннибализма*

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Некоторые говорят, что Белая тень — всего лишь легенда, другие — что когда-то в чаще леса жил причудливый белый олень, но давно уже ушел отсюда или умер, ведь умереть могут даже боги, что уж говорить о звере, пусть даже волшебном.

Но многие, побывавшие в Оленьем лесу, рассказывают, что видели его — огромного серебристо-белого оленя с ветвистыми рогами, величественно вышагивающего среди деревьев, появляющегося из ниоткуда и исчезающего бесследно. Некоторые даже говорят, будто вместо оленьей морды у него не то человеческое лицо, не то искусно сработанная маска.

И эти рассказы многих влекут к Оленьему лесу — тех, кто хочет своими глазами увидеть волшебного зверя, поймать его, а может быть, и убить, ведь кто знает, насколько чудодейственными свойствами обладает мясо такого существа.

В окрестностях леса есть несколько деревень, жители которых поделятся легендами о Белой тени и лесе, о людях, которые уходили туда и возвращались ни с чем или не возвращались вовсе. Одни скажут, что почитают Белую тень как доброго духа, другие — что считают его демоном, которого нужно задабривать дарами, иначе он заставит лес разрастись и заполонить всю округу. Вера большинства из них искренняя, и почти любой из жителей охотно согласится вас проводить к лесу, по дороге поделившись историями из жизни.

У них можно узнать и что-то полезное, но правда порой страшна или неприятна.

| **1к8 слухов, которые могут рассказать проводники:** | |
|---|---|
| 1-2 | информация об угрозе, которая неизбежно появится в лесу (повторный бросок) |
| 3-4 | ложная, но безвредная информация |
| 5-6 | верная, но бесполезная информация |
| 7-8 | информация о чем-то ценном или полезном, что может встретиться в лесу (повторный бросок). |

| **1к8 угроз:** | |
|---|---|
| 1 | В лесу, на границе опушки и изумрудного полога, живет большая стая диких псов. Никто не знает, откуда они взялись, скорее всего, их привели с собой разбойники. Псы не так опасны, как волки, но более жестоки и гораздо чаще нападают на людей |
| 2 | Где-то на границе изумрудного полога и чащи на птиц точно что-то находит, и они бросаются на людей, стремясь выцарапать или выклевать им глаза |
| 3 | В чаще живет огромный медведь, последний во всем лесу. Огромный, высотой в два человеческих роста, способный ломать своими могучими лапами деревья. Говорят, он давно сошел с ума и бросается на всех подряд |
| 4 | Охотники расставили капканы на волков под изумрудным пологом |
| 5 | Поговаривают, что в чаще есть топкое место. Деревья растут там лишь немногим реже, чем в других местах, но земля между ними почему-то зыбкая, как болото, и поглотит любого, кто не будет достаточно осторожен |
| 6 | В лесу погибло множество охотников и искателей, и духи некоторых так и не успокоились. Говорят, в вечерний час по тропам бродит призрак молодой женщины в проржавевшей от времени кольчуге. Эта женщина прикажет провести ее в сердце леса. Если ей отказать, она набросится на вас и будет сражаться без устали, забыв, что мертва. Никто не знает, что будет, если действительно довести ее до сердца |
| 7 | Глубоко в чаще леса, ближе к сердцу, даже растения искажаются и будто обращаются ко злу. Ветки деревьев и кустов там покрывают острые шипы. Оставленные этими шипами царапины мучительно болят и обильно гноятся |
| 8 | Когда-то в лесу жили люди, но их давно не стало. Никто не знает, почему они построили свою деревню посреди леса, откуда они пришли и что с ними случилось, но руины деревни все еще сохранились где-то в чаще. Однако стоит быть осторожным: вокруг деревни остались старые волчьи ямы, выкопанные ее жителями, теперь покрытые слоем почвы и многолетним подлеском, но все еще опасные |

| 1к8 полезных мелочей: | |
|---|---|
| 1 | В лесу есть глубокий овраг, куда разбойники сбрасывают тела убитых. На краю оврага растет цветок с лепестками цвета засохшей крови. Из его цветов и листьев можно изготовить сильный целительный отвар |
| 2 | Если идти сквозь изумрудный полог достаточно долго, можно увидеть огромный пень дерева, на котором вырезаны изображения разных фаз луны. Поговаривают, что под корнями этого пня одна ведьма закопала свои амулеты, скорняжные инструменты и зачарованный серп, когда решила оставить путь колдовства. Эти вещи все еще хранят магию и ждут нового хозяина |
| 3 | По слухам, в чаще есть поляна, на которой растут три круга грибов, и трава там густая и зеленая, как на солнечном холме. В самом центре поляны лежит небольшой плоский камень. Если в вечернее время оставить там еду, то ближайшей ночью тебе явятся лесные духи и честно ответят на любой вопрос, который ты им задашь |
| 4 | Говорят, один благородный рыцарь добрался до самого сердца леса, но у его границы вдруг почувствовал необъяснимый ужас и остановился. Он попытался помолиться своему богу, но понял, что больше не слышит его. Побоявшись продолжать путь, он нашел укрытое от непогоды место и оставил там свой шлем с гербом ордена и меч, в рукоятку которого вделан мерцающий солнечный камень, и бежал из леса. Меч и шлем до сих пор ждут там того, чья вера сильнее, чем у этого рыцаря |
| 5 | Протекающий в чаще ручей обманчив: его вода по вкусу похожа на болотную и непригодна для питья. Однако сведущие в травничестве говорят, что если поместить эту воду в прозрачный сосуд и на ночь оставить под лунным светом, она очистится и станет не только приятной на вкус, но и бодрящей, помогающей справиться с легкими недомоганиями |
| 6 | В лесу живут мелкие темно-синие птицы размером немногим больше воробья; здесь их зовут полуночницами. Они чувствительны к тем же ядам, что и люди, и все, что клюют полуночницы, есть безопасно |
| 7 | Лес полон призраков, но не все они злонамеренны. Иногда, закрыв глаза, можно услышать тихий детский голос, напевающий успокаивающую песню на древнем языке. Если следовать за этим голосом, можно выйти к ближайшей протоптанной тропе, по которой можно выйти из леса |
| 8 | В чаще леса прячется заброшенная деревня. Никто не знает, откуда пришли и куда ушли жившие в ней люди, но ходят слухи, что на полпути между деревней и ручьем осталось святилище, где эти люди приносили жертвы. Какому бы богу они ни поклонялись, если он все еще помнит об этом святилище, молитва перед ним поможет выжить в чаще |

СТАНЦИЯ РОЛЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ

Лес можно разделить на четыре части:

- **Опушка** — граница леса, где тянутся к небу молодые деревья, под которыми раскинули цепкие ветви ягодные кусты;
- **Изумрудный полог** — самая живая и зеленая часть леса, кроны деревьев и подлесок здесь кишат живностью;
- **Глубокая чаща** — здесь кроны деревьев соприкасаются и сплетаются так тесно, что свет почти не доходит до земли;
- **Сердце** — то, что находится глубже чащи.

Чтобы добраться до Сердца, нужно пройти сквозь все части леса. Впрочем, возможно, вы найдете то, что ищете, раньше. Или что-то найдет вас.

## Опушка

Опушка леса — приветливая и светлая. Некоторые кустарники еще отцветают, а ветви других клонят к земле вызревающие плоды; к концу лета трава пожухла и шелестит под ногами. В ней скачут кролики и бегают крысы, кое-где меж ветвей виднеются петли силков. Здесь иногда можно встретить детей и стариков из ближайшей деревни — местные не особенно любят лес, но некоторые все же ходят сюда за ягодами или чтобы поставить силки на мелкую дичь.

Люди здесь ходят нечасто, но всегда одними и теми же путями, будто подчиняясь неписанным правилам, поэтому тропинки порой трудно различить глазом, но их легко нащупать.

Чуть поодаль от самой широкой из тропинок высится сожженное молнией дерево, на нижние ветви которого повязаны цветные лоскуты и бусы из раскрашенных камней. Все тропинки ведут к этому дереву, как будто оно — центр паутины. В траве рядом с ним можно заметить отрезанные головы зверьков и птиц — некоторые совсем свежие, от других остались только черепа.

Белая тень не покажется здесь, как бы долго вы ни вглядывались в лес. Вашим жизням здесь ничто не угрожает, разве что вы столкнетесь с выходящими из леса разбойниками.

## Изумрудный полог

Под изумрудным пологом все еще достаточно светло, чтобы можно было отличить солнечный день от пасмурного, но тени здесь гуще и длиннее, хоть до самых сумерек и выглядят скорее зелеными, чем черными.

В изумрудный полог со стороны опушки вгрызается несколько просек, но ни одна из них не заходит слишком далеко в лес. У этих просек кое-где в стволы вбиты железные скобы, когда-то бывшие коновязью, но с тех пор одни деревья выросли, а другие сгнили.

Зайдя чуть дальше вглубь леса, можно найти старый охотничий домик — одна из его бревенчатых стен покосилась, и дверь не закрывается полностью, но в нем все еще можно остаться на ночь, если потребуется.

| **1к8 находок в охотничьем домике:** | |
|---|---|
| 1 | Под порогом лежит небольшой сверток из вощеной материи. Внутри свертка лежит небольшая резная статуэтка, изображающая не то эмбрион, не то человека, скорчившегося от боли. Если сжать статуэтку в кулаке, кажется, что изнутри нее доносится тихое гудение |
| 2 | Снаружи стены вокруг двери исцарапаны: одни царапины совсем свежие, другие — потемневшие от времени. Приглядевшись, можно заметить, что некоторые из них оставлены человеческими ногтями. Осмотрев дверной проем, можно заметить вырезанное над входом солнце — в глубине резьбы заметны крупицы золота |
| 3 | В пепле очага лежит перстень. Он чуть оплавлен, но знак на печати все еще можно узнать — это герб обедневшего аристократического рода |
| 4 | Под углом покосившейся стены можно заметить гладкий свод кости, чуть пожелтевшей от времени. Это необычно крупный волчий череп, он явно пролежал в земле не один десяток лет |
| 5 | В пыли у дальней стены охотничьего домика, куда не добирается свет, нарисована карта. Изображения грубые, но разобрать их несложно — можно запомнить, где находится овраг, как быстрее всего дойти до ручья и где кратчайший путь к выходу из леса. Некоторые другие отметки разобрать сложнее, но, зная, что они могут означать, можно без труда их разгадать |
| 6 | В углу лежит куча старой ветоши, похожей на заношенную до истлевания одежду. Если покопаться в ней, то можно найти немного погнутую золотую подвеску, изображающую солнце. Подвеска сработана искусно и выглядит старинной |
| 7 | В стену воткнут нож, на котором висит ожерелье из раскрашенных бусин и сушеных птичьих голов |
| 8 | Одна из половиц чуть выступает. Ее легко расшатать и поднять — под ней лежит старая книга, завернутая в выделанную кожу. Страницы почти полностью истлели, но, похоже, это исследование какого-то древнего языка, письменность которого состоит из высоких рун, похожих на поставленные вертикально птичьи следы или запутанные трещины |

Здесь можно встретиться с охотниками из ближайшей деревни. Или с разбойниками, готовыми ограбить искателей Белой тени, забрать все ценное, а потом скинуть в овраг трупы с перерезанными глотками. Иногда охотники и разбойники — одни и те же люди.

Разбойники будут охотиться на вас, будут искать вас, пока вы ищете Белую тень, но едва ли захотят углубиться вслед за вами в чащу.

Изумрудный полог полон жизни. По веткам скачут белки, а в подлеске также копошатся крысы и ежи, но под изумрудным пологом немало и крупных животных: оленей, барсуков, лисиц, волков. Стоит помнить, что лоси опаснее волков, а росомахи опаснее лосей, пусть даже живущие здесь кажутся меньше северных, но их когти также остры.

В подлеске растут грибы и множество ягод, съедобных и ядовитых, привычных взгляду и необычных. Лучше не рисковать, пробуя их, но их можно собрать — яд станет только сильнее, когда они покинут лес.

В глубоком овраге белеют кости убитых разбойниками — некоторые ушли в подлесок, другие лежат, едва прикрытые ветками, с которых давно облетели листья. Если спуститься в овраг и прислушаться, можно различить в гуле лесных звуков чьи-то вздохи и бессвязные фразы: убитые искатели Белой тени жалуются на свою судьбу, но здесь их не упокоить, земля Оленьего леса строга к чужакам.

Среди костей можно найти щиты и оружие, которое разбойники не стали забирать, зная, что гербы и гравировки помешают продать его по полной цене, а переплавка не стоит возможной прибыли. Это оружие впитало боль и горе заблудившихся душ. Можно попытаться забрать его, но не стоит удивляться, если однажды оно развернется в руке, нацелив острие на глотку нового хозяина.

У самой границы с чащей можно увидеть дольмены, похожие на черные надгробья исполинов.

Сторона дольмена, повернутая к изумрудному пологу, выглядит изъеденной временем, на ней расползаются серебристым руном лишайники и темнеют подушки мха, по которым снуют насекомые, но сторона, повернутая к чаще, идеально гладкая; когда по ней сползают теплые желтые лучи солнца, можно разглядеть не то запутанный вертикальный узор, не то слова забытого языка, будто высеченные внутри камня, под тонкой прозрачной поверхностью — если провести по дольмену рукой, то почувствуешь лишь гладкость.

Здесь можно увидеть Белую тень: белый силуэт оленя, много выше человеческого роста, медленно идет меж деревьев вдалеке. На нем невозможно надолго задержать взгляд, Белая тень будет размываться, становиться прозрачнее с каждой секундой, пока не превратится в игру света и тени на листве.

Иногда там, где появляется Белая тень, слышно журчание ручья, но сам ручей можно найти, лишь шагнув в чащу.

СТАНЦИЯ РОТЕВАЯ
ОБРАЗЕЦ